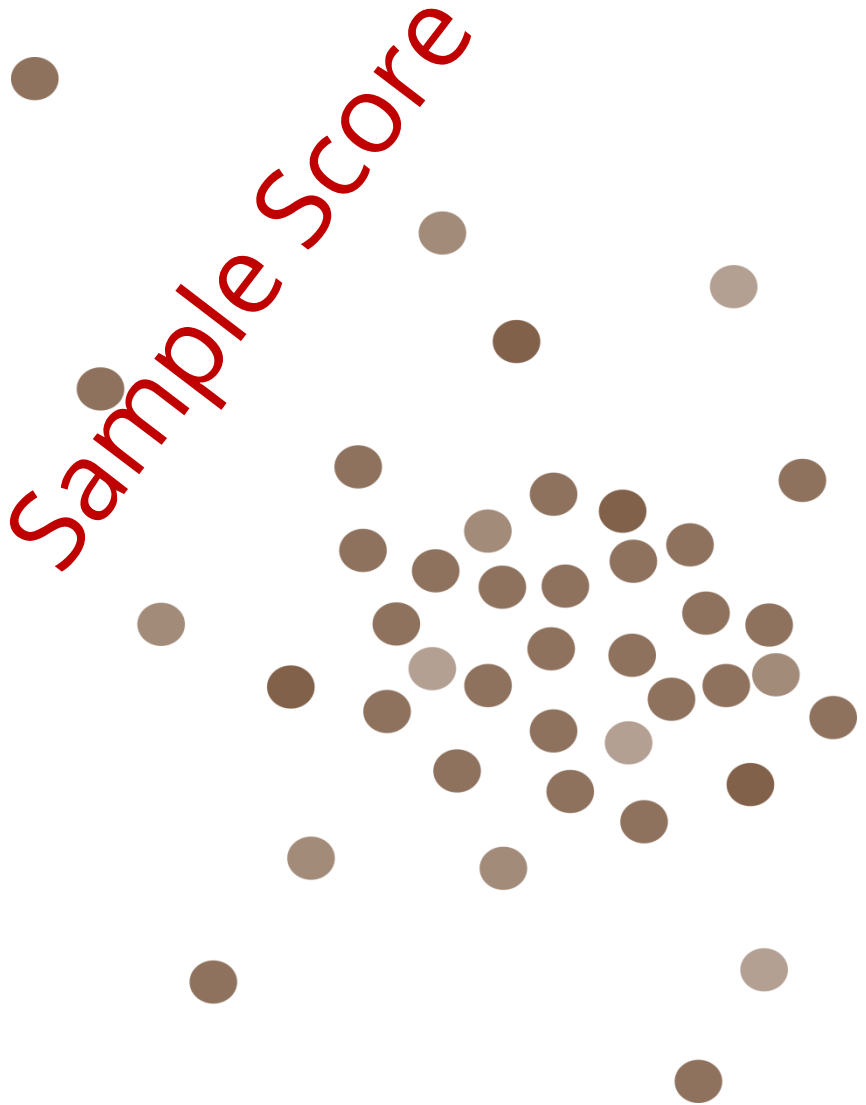


Xavier Pagès-Corella

Repic de Campanes

for Mezzo-soprano, Female Choir and
String Orchestra or Quartet

Sample Score



Full Score

Sample Score

Xavier Pagès-Corella

Repic de Campanes

for Mezzo-soprano, Female Choir and
String Orchestra or Quartet

Sample Score

Commissioned by the IES Antoni Torroja of Cervera for the 25th Anniversary
of the Literary Competition of Sant Jordi.

Full Score



INFLUX SHEET MUSIC

Sample Score

Catalog Number/Núm. de Catálogo/Núm. de Catàleg: 180001-FS

All materials of this edition are available at www.InfluxSheetMusic.com. Any utilization of this score, including copying, printing, performing and distributing, is limited by an international copyright license (see Influx Sheet Music's Terms and Conditions of Use for details). This work is registered at the Spanish rights society (SGAE). All rights reserved worldwide to:

Xavier Pagès i Corella
C. d'Ausiàs March, 65
08810 Sant Pere de Ribes
Barcelona (Spain)

www.influxsheetmusic.com
info@influxsheetmusic.com

Todos los materiales de esta edición están disponibles en www.InfluxSheetMusic.com. Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor (consulte los Términos y Condiciones de Uso de Influx Sheet Music para más detalles). Esta obra está registrada en la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). Todos los derechos reservados para todo el mundo a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a www.InfluxSheetMusic.com. Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor (consulti els Termes i Condicions d'Ús d'Influx Sheet Music per a més detalls). Aquesta obra està registrada a la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya (SGAE). Tots els drets reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Instrumentation*

Solo Mezzo-soprano
Female Choir

Flute
Violins 1.
Violins 2.
Violas
Violoncellos
Contrabasses

* This work can be performed with string quartet instead of string orchestra.

Duration

aprox. 4 minutes.

Sample Score

Repic de Campanes

[Bells Pealing]

for Solo Mezzo-soprano, Female Choir, Flute
and String Quartet or Orchestra

Music by Xavier Pagès-Corella
Text by Marisa Alejandre

Energico (♩ = 56)

Flute

Mezzo-Soprano

Chorus

Violins 1.

Violins 2.

Violas

Violoncellos

Contrabasses

(Play only in string orchestra version)

Fl.

Mz-S.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

Re - pic de cam - pa - nes, re - pic de cam - pa nes a - pa - gant el ge - mec llas - ti - mós d'u - na flau - ta, a - pa -

Sample Score

11

Mz-S. *gant el ge-mec llas - ti - mós d'u - na flau - ta, d'u - na flau - ta, d'u - na flau - ta,*

Ch. *Un-a ex-plo-sió, u-na ex-plo-sió, U-na ex-plo-sió, u-na ex-plo-*

Vla. *p sub. arco 3*

Vc. *p*

Cb. *p arco gliss.*

16

Fl. *tr^b mf Più mosso (♩ = 120) ff f 6 6*

Mz-S. *u-na ex-plo-sió, u-na ex-plo-sió. sió, u-na ex-plo-sió, u-na ex-plo - sió.*

Ch. *ff*

Vln. 1. *mf sf f sf*

Vln. 2. *arco 3 mf sf f sf*

Vla. *mf sf f sf*

Vc. *mf sf f sf*

Cb. *gliss. gliss. gliss. gliss. f sf*

[illegible]

28

Fl.

Mz-S.

cant el pasi i es - ti - rats a te - rra,

Ch.

pas, mar-cant el pas, mar - cant el pas, mar-cant el pas, mar-cant el pas, mar-cant el pas, mar - cant el pas, mar -

cant el pas, mar - cant el pas, mar - cant el pas, mar - cant el pas, mar - cant el pas, mar -

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Mz-S.

ve uen, ve - uen, en les pu pi - lles del seu da -

Ch.

pas, mar - cant el pas, mar-cant el pas, mar-cant el pas, mar - cant el pas, mar-cant el pas, mar

cant el pas, mar - cant el pas, mar - cant el pas, mar - cant el pas, mar-cant el pas, mar

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

39

Mz-S. *ad libitum*
vant, la se - va por re - flec ti - da, re - flec ti - da, re - flec -

Ch.
pas, mar cant el pas, mar - cant el pas.
cant el pas, mar-cant el pas, mar - cant el pas.

Vla.
sf

Vc.
sf

Cb.
sf

47

Fl.
p *ff* *ff*

Mz-S.
ti - da.

Ch.
p *ff*
Un tret, un tret, un tret, un tret.
Un tret, un tret, un tret, un tret.

Vln. 1.
p *ff* *ff*

Vln. 2.
p *ff* *ff*

Vla.
p *ff* *ff*

Vc.
p *ff* *ff*

Cb.
p *ff* *ff* arco

59

Fl.

f *mf*

Mz-S.

quen el pas d'un mo - de mor - bós. Sols vint dits sos -

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

66

Fl.

Mz-S.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

te - nen lurs fils de ti - te - lles. de ti - te - lles.

f *mf* *mf*

71

Fl.

Mz-S.

Ch.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

colla voce

a tempo (♩ = ca. 50)

fsf *p (ad libitum)* *p* *mp* *p legato* *p*

Un cos s'ha de - sin - te grat. Re -

colla voce

sul La

sul La

p

76

Fl.

Mz-S.

Ch.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mf*

mf

El seu es-pe-rit ha dei-xat un lloc buit de-sit-

pic de cam-pa-nes re-pic de cam-pa-nes

80

Fl.

Mz-S.

Ch.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *p* *mf* *f* *p* *legato*

jant om-plir-ne un al-tre. El seu es-pe-rit

Re-pic de cam-pa-nes, re-pic de cam

84

Fl.

Mz-S.

Ch.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vc.

Cb.

ha dei-xat un lloc buit de - sit jant om - plir-ne un al - tre. Pe -

pa - nes.

mp mf mp mf mp mf

Score

88

The musical score consists of eight staves. The first staff is for Flute (Fl.) in treble clef, 3/2 time, featuring rapid sixteenth-note passages with slurs and accents, and dynamic markings of *f* and *mf*. The second staff is for Soprano (Mz.S.) in treble clef, with lyrics in Spanish: "rò no e - ra / més, no e-ra més que u - na u - to pi - - a. / no e - ra". The third staff is for Alto (Ch.) in treble clef, with lyrics: "Re - pic de cam - pa - nes." and "Re - pic de cam -". The fourth staff is for Violin 1 (Vln. 1) in treble clef. The fifth staff is for Violin 2 (Vln. 2) in treble clef. The sixth staff is for Viola (Vla.) in alto clef, 3/2 time, with triplets and a marking of *> mp legato*. The seventh staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef. The eighth staff is for Contrabass (Cb.) in bass clef.

91

Fl. *mf* *mf* *p* *mp*

Mz-S. *mp*

Ch. *mp*

Vln. 1. *dim. al fine*

Vln. 2. *dim. al fine*

Vla. *dim. al fine*

Vc. *dim. al fine*

Cb. *dim. al fine*

més, no e - ra més que u - - na u - to - pi - a, u - - na u - to -

pa - nes. Re - pic de cam - pa - - nes.

94

Fl. *p* *ppp*

Mz-S. *p* *ppp*

Ch. *pp* *ppp* *pppp*

Vln. 1. *pppp*

Vln. 2. *pppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

pi - a, u - - na u - to - pi - a.

Re - pic de cam - pa - - nes. Re - pic de cam - pa - nes.

Sample Score

[This page was intentionally left blank
to allow for blank printing]

Sample Score

Sample Score

Sample Score