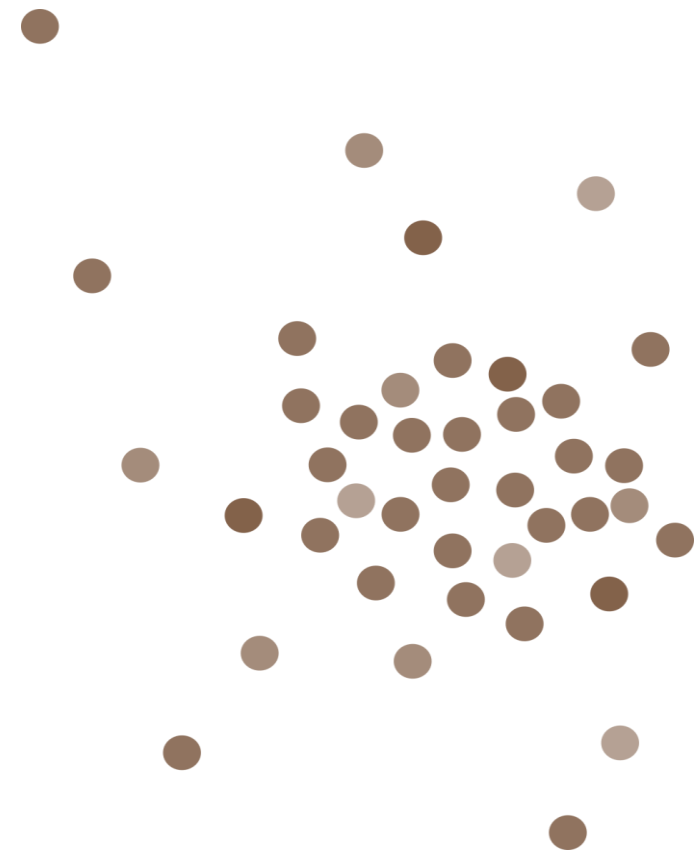


Xavier Pagès i Corella

El Somelent

for Narrator and Chamber Orchestra

Sample Score



Full Score

Sample Score

Xavier Pagès i Corella

El Sometent

for Narrator and Chamber Orchestra

Sample Score

Commission of the International Music Festival of Cervera 2014

Full Score



I.S.M.N.: 979-0-801275-73-8

Legal Deposit/Depósito Legal/Dipòsit Legal: B 13343-2014

Catalog Number/Núm. de Catálogo/Núm. de Catàleg: 14003-FS

All materials of this edition are available at www.InfluxSheetMusic.com. Any utilization of this score, including copying, printing, performing and distributing, is limited by an international copyright license. Please refer to Influx Sheet Music's Terms and Conditions of Use for details.

All rights reserved worldwide to:

Xavier Pagès i Corella
C. d'Ausiàs March, 65
08810 Sant Pere de Ribes
Barcelona (Spain)

www.influxsheetmusic.com
info@influxsheetmusic.com

Printed at Impremta Falcó, Sant Pere de Ribes.

Todos los materiales de esta edición están disponibles en www.InfluxSheetMusic.com. Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor. Por favor, consulte los Términos y Condiciones de Uso de Influx Sheet Music para más detalles. Todos los derechos reservados para todo el mundo a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com. Imprimido en Impremta Falcó, Sant Pere de Ribes.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a www.InfluxSheetMusic.com. Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor. Si us plau, consulti els Termes i Condicions d'Ús d'Influx Sheet Music per a més detalls. Tots els drets reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com. Imprès a Impremta Falcó, Sant Pere de Ribes.

Instrumentació*

Narrador

Flauta
Oboè
Clarinet en Sib
Fagot
Trompa en Fa
Percussió (1 intèrpret)**

Piano

Violí 1. (solo)
Violí 2. (solo)
Viola (solo)
Violoncel (solo)
Contrabaix (solo)

* Tots els instruments estan notats a l'alçada real.

** Llista d'instruments de percussió:

Campanes, Glockenspiel,
Cascabells, Plat suspès,
i Timbales.

Durada

aprox. 15 minuts.

Instrumentation

Narrator

Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F
Percussion (1 player)*

Piano

Violin 1. (solo)
Violin 2. (solo)
Viola (solo)
Violoncello (solo)
Contrabass (solo)

* All instruments are notated at concert pitch.

** Percussion instruments list:

Chimes, Glockenspiel,
Sleigh Bells, Suspended Cymbal,
& Timpani.

Duration

aprox. 15 minutes.

Sample Score

Text

[1] Ja es veu la host enemiga;
ja passa la collada;
la creu del terme, antiga,
vora el camí plantada,
ou mots de llengua estranya
i d'armes lo dringar.
[2] Soldat, en hora mala
trepitges eixa terra
que ta brunzenta bala
i el teu clarí de guerra
aviat tindran resposta
a dalt del campanar.

[4] Un ull frisós et mira
i cada passa teva,
que compta, roent guspira
de foc ne trau i estreba
un cor, i va aixecant-se
un braç tot tremolant.
I el nét esmenta l'avi
i gestes grans recorda,
i mossegant-se el llavi
amb fúria mou la corda,
i el vent la veu s'emporta
del bronze ressonant.

[5] Herald de la tempesta,
los llamps i les tronades,
a sa remor feresta
les bromes esbarriades
s'apilen, i esqueixant-se
la pedregada cau.
[7] Així de la campana
la fresa esfereïdora
que no és veu que demana
pregàries ni morts plora,
ni és càntic de les festes
joioses de la pau,

[8] Sonant pel pla i la serra,
la vall i la muntanya
desperta un crit de guerra
que l'aire a dur s'afanya
per pobles i masies
d'un cor a un altre cor;
[9] i en tota llar entrant-ne
los vells escons cruixeixen
i cendres tot ventant-ne
que el sant caliu cobreixen,
espurnejant ne brilla
lo flam del patri amor.

[10] Lo pare ne despenja
del clau l'arma fumada,
i al braç se li repenja
plorosa la mainada,
mentre ell esmola l'eina
al caire del portal.
[11] Sos llavis al front posa
del nen que l'àvia bressa
dels braços de sa esposa
desfàs a tota pressa,
i a Déu encomanant-se,
se'n va del lloc pairal.

[12] Un cop s'hi gira encara,
i sa teulada en veure,
lo plor mulla sa cara,
i els ulls no els sap treure,
fins que una batallada
vibrant lo fa girar.
[13] Per gent desconeguda
petjats sos camps ne mira;
l'anyada benvolguda trinxada veu,
i l'ira les galtes encenent-li
lo plor li fan eixugar.

[14] I amb crits de *Via fora!*
puja corrent la costa,
i amb plaer sent que a la vora
son crit ja te resposta,
i en la roureda troba
dels seus ardit estol.
¡Quin *Déu vos guard* se donen
i quines encaixades!
llurs cors sembla que es fonen
amb vives flamarades,
i nova rojor colra
los fronts torrats pel sol.

[15] Què dolç i bonic trobes
llavors lo seu llenguatge!
Quin nou amor que proven
pel seu nadiu paratge!
Lo cel de sa cançó intrada
tan blau no el veien mai!
La pàtria! ¿eixes vessanes
que amb pluja del front reguen,
llurs tombes i fossanes,
l'Església on a Déu preguen,
la casa dels seus pares,
tot ho perdran? [16] Jamai!

"Minyons: ja ha arribat l'hora!"
plorant un vellet crida, [17]
I amb veus de *via fora!*
la jovenalla ardidada respon,
i l'arma estrenyen
en llurs nuoses mans.
[18] I com la torrentada
que esbotza la resclosa
i l'aigua reinflada
damunt del marge es posa
i obrint esclavissades
salta per mil vessants;

[20] així tantost se senyen
vers l'enemic s'atansen,
i corren, i s'empenyen
i rost avall se llancen
cercant tots les dreteres
per timbes i xargalls.
[21] Ja hi són! Ja els han fet cara
mostrant l'el·lur bravesa;
i la cançó na encara
replica amb més feresa,
i el bruit de guerra s'alça
del fons d'aquelles valls.

[23] Lo cor d'ira els esclata
i a l'host traïdora atupen,
surt foc de cada mata
i els rocs la mort escupen;
apar que fins la terra
ha alçat sagramental.
[24] Que brau és quan defensa
un poble els seus terrossos!
Qui endogalar-lo pensa,
abans deu rebllir d'ossos
sos camps, i ha de fer créixer
sangós son riberal.

[26] Arreu, arreu, la forta
mainada fa sa feina;
que els manca plom... no importa,
tots duen una altra eina;
i ai, quan los volants branden
o enfornen lo burjó!
[27] De sang tothom sedeja
i a dolls surt de ses venes...
Què hi fa? Qui així guerreja
jamai durà cadenes,
ni mai farà ajupir-lo
la petjà d'un traïdor.

Ben cara tots la venen
sa vida, [29] s'hi rebaten
furients, i a pams els prenen
la terra que rescaten;
i amb la rialla als llavis,
se'n van los que han caigut.
[30] I vencen los qui cauen
perquè morint reviuén.
I des del lloc on jauen
lo testament escriuen
que deixa a sos néts lliures
del jou d'esclavitut.

[31] Amb càntics de victòria
ja les afraus retrunyen;
minvant va la cridòria,
que els enemics s'allunyen
tot maleint la terra
que així trencà el dogal.
Delmats deixen sembrada
de cossos la planura,
semblant a la solada
de fruita mig madura
que entorn l'arbre queda
després del temporal.

[32] I sa fruita acompanya
un crit ferest d'*arrera!*;
arrera gent estranya!
respon l'alta cinglera;
i *arrera!* apar que diuen
amb sos lladrucs los cans.
[33] I ho diuen les campanes
que branden ja ploroses
pel dol de les germanes
i mares, que frisosas,
a la finestra esperen
sos fills i sos germans.

[34] No tornen tots...! Les lloses
del cementiri obertes
demà veureu! Esposes
i filles, les ofertes
féreu diumenge a missa;
[35] mes ai! no us endoleu.
Les tristes batallades
ensems són toc de glòria;
les vostres llars salvades
ja guarden nova història
que contareu als vespres
als nins que ara bressen.

[36] ¡Oh braus; ara asseieu-vos
prop de la flama amiga,
lo front desassueu-vos
rosat per la fatiga,
i a tota la fillada
beseu amb llavi ardent.
[37] I al dar-los la besada,
La Pàtria ja esmenteu-los
que avui haveu salvada;
i baix tot baix, digueu-los
quin so fa a campana
quan toca a sometent.

Jaume Collell (1846-1932)

El Sometent

Symphonic Poem for Narrator and Chamber Orchestra
on a text by Jaume Collell (1846-1932)

Moderato (♩ = 92)

Xavier Pagès i Corella (b. 1971)

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horn

Percussion [Chimes]

Piano

Violin 1. (one player)

Violin 2. (one player)

Viola (one player)

Violoncello (one player)

Contrabass (one player)

solo, con sord.
p ma marc.

sempre pp

Chimes

pp

8^{va} (8a bassa only for left hand, mm. 2-28)

8^{va}

8^{va}

Sample Score

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

sempre marc.

mf

mf

p

mf

8^{va}

8^{va}

8^{va}

solo

mp espr.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

8^{va}

8^{va}

[Narrator: Ja es veu la host enemiga; ja passa la collada; (text end)]

[Narrator: la creu del terme, antiga, vora el camí plantada, ou mots de llengua estranya i d'armes lo dringar.]

pizz.

p

sf

sul pont.

mf

f

pp

sul pont.

mf

mp

f

pizz.

p

sf

15

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

(8).....

(text end)

p *mf* *pp* *mp* *f* *mf* *p* *sf*

A sample musical score is displayed, featuring a large red diagonal watermark that reads "Sample Score". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff, with notes and rests visible. A large, bold, red watermark is superimposed diagonally across the entire image, reading "Sample Score".

Narrator: Soldat, en hora mala trepitges eixa terra que ta bronzenta bala i el teu clarí de guerra aviat tindran resposta a dalt del campanar.

[illegible]

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Sample Score

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Sample Score

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno. *f*

Vln. 1.

Vln. 2. *mf*

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

mf

p

mp

mf

mezzo legno, jeté
pos. ord.

p

mezzo legno, jeté
pos. ord.

p

Sample Score

31

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mp

Fl. *mf* *sf*

Ob.

Cl. *poco a poco cresc.*

Bsn. *poco a poco cresc.*

Hn. *senza sord.* *f*

Perc.
[Chim.]

Pno. *poco a poco cresc.*

Vln. 1. *poco a poco cresc.*

Vln. 2. *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

Sample Score

Fl. *pp* *(tr)*

Ob. *mf* *sf* 5 *b*

Cl.

Bsn.

Hn. 3

Perc. [Chim.]

Pno.

Vln. 1. 3

Vln. 2. 3

Vla. 3

Vlc. 3

Cb. 3

40

4

Meno mosso (♩ = 80) — Full Score in C —

Fl. (tr) *ffsf* *mp* solo

Ob. *ffsf* *ppp*

Cl. *ffsf* *ppp*

Bsn. *ffsf* *ppp*

Hn. *ffsf*

Perc. [Chim.] solo Glockenspiel *f* *sf*

Pno. *ffsf*

Vln. 1. (tr) *ffsf*

Vln. 2. (tr) *ffsf* *pp*

Vla. (tr) *ffsf* *pp*

Vlc. *ffsf*

Cb. *ffsf*

Narrator: Un ull frisós et mira i cada passa teva,
que compta, roent guspira de foc ne trau i estreba
un cor, i va aixecant-se un braç tot tremolant.

— Full Score in C —

46

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Glock.]

Pno.

(text end)

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

ppp

ppp

ppp

f

f

pp

p

arco,
mod. ord.

p

arco,
mod. ord.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Glock.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Narrator: I el nét esmenta l'avi i gestes grans recorda,
i mossegant-se el llavi amb fúria mou la corda,
i el vent la veu s'emporta del bronze ressonant.

Sample Score

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. [Glock.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

(tr)

5

sf

f

sf

f

sf

ff molto marcato

Chimes

ff

mf

mf

sf

sf

(text end)

ff molto marcato

ff molto marcato

ff

ff

pizz.

ff

[Narrator: Herald de la tempesta, los llamps i les tronades, a sa remor festa les bromes esbarriades s'apilen, i esqueixant-se la pedregada cau.]

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

(text end)

Sample Score

61

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

sempre marc.

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf < *sf* *fpp* *p* *mf* *pp* *espr.* *pp* *mf* *espr.* *pp* *mp*

Narrator: Així de la campana la fresa esfereïdora
que no és veu que demana pregàries ni morts plora,
ni és càntic de les festes joïoses de la pau,

Narrator: Així de la campana la fresa esfereïdora
que no és veu que demana pregàries ni morts plora,
ni és càntic de les festes joioses de la pau,

A sample musical score for a piano piece. The score is written on a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. A large, diagonal red watermark reading "Sample Score" is overlaid across the center of the image. The background is a light gray gradient.

(text end) **Narrator:** sonant pel pla i la serra, la vall i la muntanya
desperta un crit de guerra que l'aire a dur s'afanya
per pobles i masies d'un cor a un altre cor;

(text end)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Narrator: i en tota llar entrant-ne los vells escons cruixeixen
i cendres tot ventant-ne que el sant caliu cobreixen,
espurnejant ne brilla lo flam del patri amor.

Sample Score

mf *pp* *arco* *tr* *ff* *pizz.* *ff* *fsf* *sf*

A sample musical score featuring a large, diagonal red watermark that reads "Sample Score". The score includes various musical notations such as notes, rests, and a treble clef, overlaid on a background of musical staves.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

pp

solo

5

3

5

The image shows a musical score for measures 1 through 6 of a piece. The score is written for five woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The notation is in common time (C). Measures 1 through 5 are empty for all instruments. In measure 6, the Clarinet (Cl.) has a solo part starting with a piano (pp) dynamic. The solo consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with fingerings 5, 3, and 5 indicated above the notes. The other instruments (Fl., Ob., Bsn., Hn.) are silent in measure 6.

solo

pp

Sleigh Bells

S (imitating the sound of crickets in the forest)

pp

Pnc

Narrator: Lo pare ne despenja del clau l'arma fumada,
i al braç se li repenja plorosa la mainada,
mentre ell esmola l'eina al caire del portal.

(text end)

ln. 1.

ln. 2.

Vla.

senza vibr.

sempre *ppp*

Vlc.

p molto espr.

Cb.

pizz.

 pp

arco

p molt espr.

— *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[S.Bells]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

niente

pp dolciss.

pp

espr.

**[Narrator: Sos llavis al ronc, posa del nen que l'àvia bressa
dels braços de sa esposa, resfàs a tota pressa,
i a Déu encomanant-se, se'n va del lloc pairal. (text end)]**

Sample Score

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[S.Bells]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

p

mf cresc.

p

pp

niente

sf

sempre pp

pizz.

mp

arco

p

Narrator: Un cop s'hi gira encara, i sa teulada en veure,
lo plor mulla sa cara, i els ulls no els sap treure,
fins que una batallada vibrant lo fa girar.

Fl. *ffsf*

Ob. *ffsf*

Cl. *ffsf* *f* *sfp*

Bsn. *ffsf* *mf*

Hn. *ffsf* (damp) *p*

Perc. [Susp. Cym.] *ffsf* *pp*

Pno. *ff*

[Narrator: Per gent desconeguda petjats sos camps ne mira; (text end)]

Vln. 1. *ffsf* *f*

Vln. 2. *ffsf* *f* *sfp*

Vla. *ffsf* *f*

Vlc. *ffsf* *f* *sfp*

Cb. *ffsf* *f* *sfp*

Narrator: I amb crits de *Via fora!* puja corrent la costa,
i amb plaer sent que a la vora son crit ja te resposta,
i en la roureda troba dels seus ardit estol.

116 — Full Score in C —

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

(text end)

Narrator: ¡Quin Déu vos guard se donen i quines encaixades!
llurs cors sembla que es fonen amb vives flamarades,
i nova rojor colra los fronts torrats pel sol.

(text end)

sul Sol

Narrator: ¡Quin *Déu vos guard* se donen i quines encaixades!
llurs cors sembla que es fonen amb vives flamarades,
i nova rojor colra los fronts torrats pel sol.

119

— Full Score in C —

This musical score page contains measures 119 and 120. The instruments are arranged as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Hn.** (Horn): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Pno.** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.
- Vln. 1.** (Violin 1): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Vln. 2.** (Violin 2): Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Vlc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs and ties.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A large red watermark "Sample Score" is overlaid diagonally across the center of the page.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Timp.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Timpani

(text end)

Narrator: Què dolç i bonic troben llavors lo seu llenguatge!
Quin nou amor que proven pel seu nadiu paratge!
Lo cel de sa encontrada tan blau no el veien mai!

15

ff *sf* *f* *f* *sfpp* *f* *sfpp* *f* *sfpp*

arco

(text end)

127

— Full Score in C —

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Timp.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Narrator: La pàtria! zeixes vessanes que amb pluja del front reguen,
llurs tombes i fossanes, l'Església on a Déu preguen,
la casa dels seus pares, tot ho perdran?

A sample musical score for a piano piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The score includes a large red diagonal watermark reading "Sample Score".

A sample musical score featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large, bold, red watermark reading "Sample Score" is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right, covering the central portion of the image. The background is white, and the musical notation is in black ink.

Fl. (8) (tr) *sf* 5 *tr*

Ob. (tr) *sf* 5 *tr*

Cl.

Bsn. solo *f* molto vibr. e lamentoso *gliss.* 3 *pp* *f*

Hn. (bouché) *mf* *pp*

Perc. [Timp.] *pp*

Pno. *f* *sf* 5 *tr* *p* 3 *p*

[Narrator: "Minyons: ja ha arribat l'hora!"
plorant un vellet crida,]

[Narrator: I amb veus de *via fora*! la jovenalla ardida respon,
i l'arma estrenyen en llurs nuoses mans.]

Vln. 1. sul pont. *sempre ff* 3

Vln. 2. sul pont. *sempre ff* 3

Vla. sull pont. *sempre ff* 3

Vlc. *pizz.* *pp* 3 3 3 3 5

Cb. *p* 3 3 3 3

A sample musical score is displayed, featuring a large red diagonal watermark that reads "Sample Score". The score includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation shows a series of notes and rests across several staves, with a large, stylized red watermark overlaid across the center.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Timp.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

(mod. ord.)
p

solo
p

pp

pp

[Narrator: I com la torrentada que esbotza la resclosa
i l'aigua reinflada damunt del marge es posa
i obrint esllavissades salta per mil vessants;
] (text end)

Fl.

Ob.

Cl.
(mod. ord.)
p

Bsn.

Hn.
p
solo, ord.

Perc.
[Timp.]

Pno.
p

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.
pizz., pos. ord.
p

Vlc.

Cb.

Narrator: així tantost se senyen vers l'enemic s'atansen,
i corren, i s'empenyen i rost avall se llancen
cercant tots les drecceres per timbes i xargalls.

Fl. (mod. ord.) *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Perc. [Timp.]

Pno.

(text end)

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. [Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Chimes solo *p*

solo *f*

mp

ff

arco *p* *poco a poco cresc.*

pizz. *p*

Narrator: Ja hi són! Ja els han fet cara mostrant-los llur bravesa;
i la campana encara repica amb més feresa,
i el bruit de guerra s'alça del fons d'aquelles valls.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

sf

f

p

ff

(text end)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Narrator: Lo cor d'ira els esclata i a l'host traidora atupen,
surt foc de cada mata i els rocs la mort escupen;
apar que fins la terra ha alçat sagramental.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

(text end)

Narrator: Que brau és quan defensa un poble els seus terrossos!
Qui endogalar-lo pensa, abans deu rebllir d'ossos sos camps,
i ha de fer créixer sangós son riberal.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Chim.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Sample Score

espr.

mf

f

(text end)

Narrator: De sang tothom se deia i a dolls surt de ses venes...
Què hi fa? Qui així guerreja jamai durà cadenes,
ni mai farà ajupir-lo la petjà d'un traïdor.

Fl. *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Cl. *f* *f cresc.*

Bsn. *mf poco a poco cresc.*

Hn. *mf poco a poco cresc.*

Perc. [Glock.] *pp* *mf poco a poco cresc.*

Pno. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. 1. *molto espr.* *f* *f*

Vln. 2. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

(text end)

224

29 Moderato (♩ = 92)

Fl. *ffsf* *ff* *f* *pp*

Ob. *ffsf* *ff* *f* *pp*

Cl. *ffsf* *ff* *f* *pp*

Bsn. *ffsf* *ff* *f* *pp* *p dolce* (solo 5 3)

Hn. *ffsf* *ff* *f* *pp* (bouché)

Perc. [Glock.] *fff* (8) *fff* *pp*

Pno. *f* *ff* *f* *pp*

Vln. 1. *fff* *ff* *mf* *f* *pp* *mf*

Vln. 2. *fff* *ff* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Vla. *fff* *ff* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Vlc. *fff* *ff* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Cb. *fff* *ff* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

**[Narrator: Ben cara
tots la venen sa vida,**

**[Narrator: s'hi rebaten furients,
i a pams els prenen la terra
que rescaten;**

231

30 Tranquillo (♩ = 50)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.
[Glock.]

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

p molto espr.

ppp

p

f *pp*

pp

f *pp*

p molto espr.

ppp

senza vibr.

pizz.

arco

[Narrator: i amb la rialla als llavis,
se'n van los que han caigut.]

[Narrator: I vencen los qui cauen perquè morint reviuén.
I des del lloc on jauen lo testament escriuen
que deixa a sos néts lliures del jou d'esclavitud. (text end)]

239 **31**

Fl. *pp* *dolciss.* solo 3 5 3 3 3 3

Ob.

Cl. (frullato) *pp* *dolciss.* 3 3 3 3

Bsn.

Hn.

Perc. [Glock.] 5

Pno. *pp*

[Narrator: Amb càntics de victòria ja les afraus retrunyen;
minvant va la cridòria, que els enemics s'allunyen
tot maleint la terra que així trencà el dogal. (text end)]

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla. solo 5 *pp*

Vlc.

Cb.

(Narrator speaks during the fermata and Violin 1. begins to play after the text.)

Narrator: Delmats deixen sembrada de cossos la planura, semblant a la solada de fruita mig madura que entorn l'arbre queda després del temporal.

Fl.

Ob.

Cl. *solo* *p*

Bsn.

Hn. (ord.) *mf*

S.Bells *>niente*

Pno.

[**Narrator:** I sa fruita acompanya un crit feres d'arrrera;
arrrera gent estranya! respon l'alta cinglera;
i arrrerol apar que diuen amb sos lladrucs los cans.] (text end)

Vln. 1. *cresc.*

Vln. 2. *>niente* *mf*

Vla. *p*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p*

Sample Score

— Full Score in C —

250

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S.Bells

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vic.

Cb.

33

mf

f

ff

Chimes solo

ff

ff

pizz.

gliss.

solo

ff vibr. e lamentoso

pizz.

Narrator: I ho diuen les campanes que branden ja ploroses pel dol de les germanes i mares, que frisosos, a la finestra esperen sos fills i sos germans.

Narrator: I ho diuen les campanes que branden ja ploroses pel dol de les germanes i mares, que frisosos, a la finestra esperen sos fills i sos germans.

(text end)

256 **34** Poco più mosso (♩ = 60)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Chim.

Pno.

[Narrator: No tornen tots...!]

[Narrator: Les lloses del cementiri obertes demà veureu!
Esposes i filles, les ofertes féreu diumenge a missa; (text end)]

Vln. 1.
>niente

Vln. 2.
>niente

Vla.

Vlc.
>pp

Cb.
solo, arco
pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Glockenspiel
solo

Chim.

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

ppp

pp

f

sf

Narrator: mes ai! no us endoleu. Les tristes batallades ensem són toc de glòria;
les vostres llars salvades ja guarden nova història
que contareu als vespres als nins que ara bresseu.

(text end)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Glock.

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

sempre pp

arco, con sord. solo

pp

**[Narrator: ¡Oh braus; ara asseieu-vos prop de la flama amiga,
lo front desassueu-vos rosat per la fatiga,
i a tota la fillada beseu amb llavi ardent. (text end)]**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Glock.

Pno.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

[Narrator: I al dar-los la besada, La Pàtria ja esmenteu-los
que avui heveu salvada; i baix tot baix, digueu-los
quin so fa a campana quan toca a sometent.

Vln. 1.

pp poco a poco cresc.

Vln. 2.

pp poco a poco cresc.

Vla.

pp poco a poco cresc.

Vlc.

poco a poco cresc.

Cb.

poco a poco cresc.

Sample Score

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. (Horn)
- Glock. (Glockenspiel)
- Pno. (Piano)
- Vln. 1. (Violin 1)
- Vln. 2. (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *sf*, *mf*). A large red watermark reading "Sample Score" is overlaid diagonally across the page. The page number "30" is visible in the top right corner.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Glock.

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Sample Score

The musical score for measures 276 and 277 is presented for various instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with *sf* (sforzando) and feature triplet patterns. The Clarinet (Cl.) part is marked with *tr* (trill). The Bassoon (Bsn.) part features a *tr* (trill) and a *sf* (sforzando) marking. The Horn (Hn.) part is marked with *sf* (sforzando) and features triplet patterns. The Glockenspiel (Glock.) part is marked with *sf* (sforzando) and features triplet patterns. The Piano (Pno.) part features a *sf* (sforzando) marking and triplet patterns. The Violin 1 (Vln. 1.) and Violin 2 (Vln. 2.) parts feature triplet patterns. The Viola (Vla.) part features triplet patterns. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts feature triplet patterns.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Chim.

Pno.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Sample Score

286

— Full Score in C —

rit.

Fl. *mp sf fff*

Ob. *mp sf fff*

Cl. *mp sf fff*

Bsn. *mp sf fff*

Hn. *mp sf fff*

Chim. *ff sf*

Pno. *sf mp sf fff*

Vln. 1. *fff sfpp*

Vln. 2. *fff sfpp*

Vla. *fff sfpp*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Sample Score

Sample Score

Sample Score

Sample Score