

Xavier Pagès i Corella

El Crit del Temps

per a Cor, Cobla i Orquestra

Sample Score

Partitura General en Do

Sample Score

Xavier Pagès i Corella

El Crit del Temps

per a Cor, Cobla i Orquestra

Sample Score

Obra encàrrec de la
Federació Sardanista de Catalunya 2014

Partitura General en Do



INFLUX SHEET MUSIC

I.S.M.N.: 979-0-801275-70-7

Legal Deposit/Depósito Legal/Dipòsit Legal: B. 6327-2014

Catalog Number/Núm. de Catálogo/Núm. de Catàleg: 140001-FS

All materials of this edition are available at www.influxsheetmusic.com. Any utilization of this score, including copying, printing, performing and distributing, is limited by an international copyright license. Please refer to Influx Sheet Music's Terms and Conditions of Use for details.

All rights reserved worldwide to:

Xavier Pagès i Corella
C. d'Ausiàs March, 65
08810 Sant Pere de Ribes
Barcelona (Spain)

www.influxsheetmusic.com
info@influxsheetmusic.com

Poem by Joan Duran i Ferrer, used by permission. Printed at Impremta Falcó, Sant Pere de Ribes.

Todos los materiales de esta edición están disponibles en www.InfluxSheetMusic.com. Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor. Por favor, consulte los Términos y Condiciones de Uso de Influx Sheet Music para más detalles. Todos los derechos reservados para todo el mundo a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com. Poema de Joan Duran i Ferrer, usado con permiso. Impreso en Impremta Falcó, Sant Pere de Ribes.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a www.InfluxSheetMusic.com. Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor. Si us plau, consulti els Termes i Condicions d'Ús d'Influx Sheet Music per a més detalls. Tots els drets reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com. Poema de Joan Duran i Ferrer, utilitzat amb permís. Imprès a Impremta Falcó, Sant Pere de Ribes.

Contingut

Instrumentació	4
Durada	4
Poema	5
El Crit del Temps	7

Sample Score

Content

<i>Instrumentation</i>	<i>4</i>
<i>Duration</i>	<i>4</i>
<i>Poem</i>	<i>5</i>
<i>The Shout of Time</i>	<i>7</i>

Instrumentació**

Veu d'Infant solista

Cor Mixt (fins a 8 veus)

Sopranos
Contralts
Tenors
Baixos

Cobla

1 Flabiol en Fa
2 Tibles en Fa
2 Tenores en Sib
2 Trompetes en Sib
1 Trombó en Do
2 Fiscorns en Do
1 Contrabaix

Orquestra

2 Flautes (les dues també Flautí)
2 Oboès
2 Clarinets en Sib (els dos també Clarinet en Mib)
2 Fagots

4 Trompes en Fa
2 Trompetes en Do
3 Trombons
1 Tuba

4 Timbales (1 intèrpret)
Percussió (3 intèrprets)*

Violins 1.
Violins 2.
Violes
Violoncels
Contrabaixos

* Llista d'instruments de percussió:

Intèrpret 1.
Cascabells [Casc.]
Tam-tam [T.-t.]
Plat Suspès (gran) [Pl. Susp.]
Plats de Xoc [Pl. Xoc]
Fuet
Glockenspiel [Glock.]

Intèrpret 2.
Carraca [Carr.]
Caixa (sempre amb bordons)
Triangle [Tri.]
Tam-tam (compartit amb els intèrprets 1. i 3.) [T.-t.]

Intèrpret 3.
Campanes Tubulars (Do, Do#, Re, Mi, Fa, Fa#,
Sol, Sol#, Sib, Si) [Camp.]
Tam-tam (compartit amb els intèrprets 1. i 2.) [T.-t.]
Bombo

** Tots els instruments estan escrits a l'alçada real.

Durada

aprox. 15 minuts.

Instrumentation**

Solo Child Voice

Chorus (up to 8 parts)

Sopranos
Altos
Tenors
Basses

Cobla

1 Pipe in F
2 Treble Shawms in F
2 Tenor Shawms in Bb
2 Trumpets in Bb
1 Trombone in C
2 Bass Flugel Horns in C
1 Contrabass

Orchestra

2 Flutes (both also Piccolo)
2 Oboes
2 Clarinets in Bb (both also Eb Clarinet)
2 Bassoons

4 Horns in F
2 Trumpets in C
3 Trombones
1 Tuba

4 Timpani (1 player)
*Percussion (3 players)**

Violins 1.
Violins 2.
Violas
Violoncellos
Contrabasses

* *Percussion instrument list:*

Player 1.
Sleigh Bells [Casc.]
Tam-tam (shared with Players 2. and 3.) [T.-t.]
Suspended Cymbal [Pl. Susp.]
Crash Cymbals [Pl. Xoc]
Slapstick [Fuet]
Glockenspiel [Glock.]

Player 2.
Rattle [Carr.]
Snare Drum [Caixa]
Triangle [Tri.]
Tam-tam (shared with Players 1. and 3.) [T.-t.]

Player 3.
Tubular Bells (C, C#, D, E, F, F#,
G, G#, Bb, B) [Camp.]
Tam-tam (shared with Players 1. and 2.) [T.-t.]
Bass Drum [B. D.]

** *All instruments are written in concert pitch.*

Duration

aprox. 15 minutes.

El Crit del Temps

Crida el temps des de la sal encesa d'aquest somni:
el mar, neguit d'orígens, és boca assedegada
quan el blanc escriu l'embat del cos contra l'onada.

Projecteu un horitzó estès, clar, sense barana.

Nedem en la ferida d'aquesta torrentada:
en blaus, l'illa es remou en cada alè de paraula
i s'obre, sense vorals, en aire, terme i platja.

Vesseu l'escuma dels anys sobre llots i murades.

Per l'estela de la llum
despleguem la veu callada:
i diguem el llast, el fum
que ens ancoren lluny de casa.

Per viuar en l'avui futurs
hem d'obrir totes les baules
i vogar de nou l'atzur
navegant noves paraules.

Som el temps que aferra al moll
naus tenaces, estelades,
per alçar al rompent del món
una senya alliberada.

Digueu el vent i que us neixin de la veu les ales.

Joan Duran i Ferrer (n. 1978)

Sample Score

El Crit del Temps

en la commemoració del tricentenari dels fets de l'11 de setembre de 1714

sobre un text de Joan Duran i Ferrer (n. 1978)

*[on the 300th anniversary of the 11th September 1714 events
on a poem by Joan Duran i Ferrer (b. 1978)]*

Xavier Pagès i Corella (n. 1971)

Nocturn
[Nocturne]
♩ = 60

sobre un text de Joan Duran i Ferrer (n. 1978)
[on the 300th anniversary of the 11th September 1714 events,
on a poem by Joan Duran i Ferrer (b. 1978)]

Xavier Pagès i Corella (n. 1971)

Flabiol

Tibles 1.2.

Tenores 1.2.

Trompetes 1.2.
[Trumpets 1.2.]

Trombó
[Trombone]

Fiscorns 1.2.

Contrabaix
[Contrabass]

Flauta 1.
[Flute 1.]

Flauta 2.
[Flute 2.]

Oboès 1.2.
[Oboes 1.2.]

Clarinet 1.

Clarinet 2.

Fagots 1.2.
[Bassoons 1.2.]

Trompes 1.2.
[Horns 1.2.]

Trompes 3.4.
[Horns 3.4.]

Trompetes 1.2.
[Trumpets 1.2.]

Trombons 1.2.
[Trombones 1.2.]

Trombó 3. i Tuba
[Trombone 3. & Tuba.]

Timbales
[Timpani]

Percussió 1.
[Percussion 1.]

Percussió 2.
[Percussion 2.]

Percussió 3.
[Percussion 3.]

Sopranos

Contralts
[Altos]

Tenors

Baixos
[Basses]

Violins 1.

Violins 2.
(div.)

Viòles
[Violas]

Violoncels
[Violoncellos]

Contrabaixos
[Contrabasses]

8

www.influxsheetmusic.com

34

Fbl.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.2.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.2.

Fag. 1.

Fag. 2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.

Trp. 2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

Perc. 1. (Casc.)

Perc. 2. (Caixa)

Perc. 3. (Camp.)

Vln. 1.

Vln. 2. (div.)

Vla.

Vc.

Cb.

Sample Score

musical score for a symphony orchestra, page 34, rehearsal mark 3. The score includes parts for woodwinds (Fb., Tib., Ten., Trp., Trb., Fis., Cb., Fl., Ob., Cl., Fag.), brass (Tpa., Trp., Trb.), percussion (Timb., Perc. 1-3), and strings (Vln., Vla., Vc., Cb.). The music is in C major and 4/4 time. The score features various dynamics (pp, p, mf, sf, f, ppp, pppp), articulations (accents, staccato), and performance instructions (e.g., "niente", "con sord.", "Improvització de glissando d'armònics sobre la corda Sol"). The score is marked with a large red "Sample Score" watermark.

www.influxsheetmusic.com

12 www.influxsheetmusic.com

A sample musical score for a piano piece, featuring a large red diagonal watermark reading "Sample Score". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "niente". The watermark is a large, bold, red text that spans across the entire page, from the bottom left to the top right. The musical score itself is composed of several staves, with notes and rests visible. The dynamic markings "mf" and "niente" are placed below the staves. The overall image is a preview of a musical score, likely for a piano or keyboard instrument.

[illegible]

www.influxsheetmusic.com

Sample Score

www.influxsheetmusic.com

www.influxsheetmusic.com

22

Fl. 1. canvia a Flauta

Fl. 2. canvia a Flauta

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1. sempre *ff*

Cl. 2. sempre *ff*

Fag. 1. *ff* e feroce

Fag. 2. *mf*

Tpa. 1. [Hn. 1.] *f dim.* *pp* (obert) *fsf* *sf*

Tpa. 2. [Hn. 2.] *f dim.* *pp* (tapat) *sf* *sf*

Tpa. 3. [Hn. 3.] *f dim.* *pp* senza sord. (obert) *fsf* *sf*

Tpa. 4. [Hn. 4.] *f dim.* *pp* senza sord. (tapat) *sf* *sf*

Trp. 1. *sf* *f dim.* *pp* (senza sord.) *fsf* *sf*

Trp. 2. *sf* *f dim.* *pp* con sord. 'metal straight' *sf* *sf*

Trb. 1. 2. *f espr.* *sol* *f espr.* *sol* *f*

Trb. 3. & Tub. *p*

Timb. with wooden beaters *mf p* *mf p* *mf p*

Vln. 1. *ff* e feroce

Vln. 2. senza sord. *sempre ff*

Vla. senza sord. *sempre ff*

Vc. *sf p* *sf p* *sf mp* *sf mf*

Cb. *sf p* *sf p* *sf mp* *sf mf*

A sample of musical notation for a piano score. The image shows several staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'sf'. A large, diagonal red watermark reading 'Sample Score' is overlaid across the entire image.

[Appearance of St. Eulàlia banner]

159

www.influxsheetmusic.com

www.influxsheetmusic.com

28

www.influxsheetmusic.com

30 $\overline{\underline{f}}$ f f f $\overline{\overbrace{f}^6}$

www.influxsheetmusic.com

www.influxsheetmusic.com

Sample Score

Fbl.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.

Trp. 2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

Perc. 1. (T.-t.)

Perc. 2. (Caixa)

Perc. 3. (Bombo)

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla.

Vic. (div.)

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

fff

pp

fff

pp

fff

pp

pp

ppp

fff

pp

pp

ppp

p

gliss.

unis.

fff

gliss.

unis.

sole

5

5

3

3

p

fff

pp

pp

pp

pp

Tranquillo (♩ = 60)

Lunga

187

Campanes Tubulars

The image displays a sample musical score for a piece in 2/4 time. A large, red, diagonal watermark reading "Sample Score" is overlaid across the entire page. The score is written on ten staves. The first seven staves contain only rests, indicating a period of silence for those parts. The eighth staff begins with a rest, followed by a series of notes and rests, with dynamic markings *ppp* and *mp*. The ninth staff continues with a rest, followed by a series of notes and rests, with dynamic markings *pp* and *mp*. The tenth staff begins with a rest, followed by a series of notes and rests. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

www.influxsheetmusic.com

226

solo, poco ad libitum

mf

3

3

3

3

3

5

5

3

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

Perc. 1. (Casc.)

Nen/a [Child]

mf

Pro-jec-teu un ho - rit-zó in - fi - nit, sen - se ba - ra-na, sen-se ba - ra - na.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1.

ppp

Vln. 2.

ppp

Vle.

ppp

Vlc.

Cb.

unis. col legno bat. e senza sord. (rebots molt ràpids, sense moviment lateral de l'arc, imitant el so d'un grill proper)

This image shows a blank sheet of music paper with ten horizontal staves. Each staff consists of five lines. A large, bold, red watermark with the words "Sample Score" is oriented diagonally from the bottom-left towards the top-right, covering most of the page. The word "Sample" is positioned lower and further left, while "Score" is higher and further right. There are no musical notes or other markings on the staves.

[illegible]

251

32

(solo)

mf *sf*

mf *sf*

pp *mf* *pp*

ppp

ppp

ppp

pp

pp

ppp

pp

ppp

pp

Cascabells

ppp

mf

Ves-seu l'es-cu - ma dels anys so - bre llots i mo - ra - des, so-bre llots i mu -

temps!

temps!

senza sord. *f* *sf* *ppp* *ord.*

senza sord. *f* *sf* *ppp* *ord.*

arco, div. *ff* *sf* *ppp* *unis. col legno bat. (pos. ord.)* *ppp*

arco, div. *ff* *sf* *ppp*

div. senza sord. (snap pizz.) *ff* *sf* *ppp*

ff

Fbl.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.

Fl. 2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Perc. 1. (Casc.)

Nen/a [Child]

S.

C.

T.

B.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vle.

Vlc.

Cb.

ra - des.

i di - guem el llast, el fum que en: an - co - rer lluny de

i di' guem el llast, el fum que en: an-co - ren

Per l'es - te - la de la llum des ple guem la veu ca - lla - da, la veu ca - lla-da:

Per l'es - te - la de la llum des ple guem la veu ca - lla - da, la veu ca - lla-da:

arco

ord.

pp sempre

unís. col legno battuto

unís.

Sample Score

270

Fbl.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vle.

Vlc.

Cb.

ca - sa, an - co - ren lluny de ca - sa.

lluny de ca - sa, an - co - ren lluny de ca - sa

per va - rar en l'a - vui fu - turs hem d'o - brir to - tes les

hem d'o - brir to - tes les bau - les

hem d'o - brir to - tes les bau - les

Per va rar en l'a - vui fu - turs

Per va - rar en l'a - vui fu - turs

tutti ord.

Sample Score

42

www.influxsheetmusic.com

45

46

www.influxsheetmusic.com

323

39 Poco meno mosso (♩=56)

40

Sample Score

Fl. 1.2.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

Nen/a [Child]

Di-gueu el vent, _____ di-gueu el vent _____ i que us nei-xin de la veu les a-les, _____ de la veu les a-les, _____

S.

C.

T.

B.

Vln. 1.

Vln. 2. (div.)

Vle. (div.)

Vlc.

Cb.

sul tasto, sempre marc. *pp*

sul tasto, sempre marc. *pp*

alla punta *gliss.* *ppp* *mp*

alla punta *gliss.* *ppp* *mp*

alla punta *gliss.* *ppp* *mp*

alla punta *gliss.* *ppp* *mp*

div.

poco rit.

42 Amplio (♩=50)

346

Fbl.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1. (div.)

Vln. 2. (div.)

Vle. (div.)

Vlc.

Cb.

pp sub.

p dolce

p dolce

pp sub.

pp sub.

pp sub.

fpp

p dolce

p dolce

senza sord.

senza sord.

pp

poco a poco cresc.

f

gueu el vent, d'gueu el vent i que us nei - xin de la veu les a - les, de la veu les a - les, les a - - les.

Di - gueu el vent, di - gueu el

Di - gueu el vent, di -

sul tasto poco marc.

p

sul tasto poco marc.

ppp

sul tasto poco marc.

ppp

poco

poco

pos. ord.

mf espr.

pos. ord.

mf espr.

unis., pos. ord.

mf espr.

pos. ord.

p

355

poco rit.

Fbl.

Tib. 1.2.

Ten. 1.2.

Trp. 1.2.

Trb.

Fis. 1.2.

Cb.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.

Fag. 1.2.

Tpa. 1.2.

Tpa. 3.4.

Trp. 1.2.

Trb. 1.2.

Trb. 3. & Tub.

Timb.

S.

C.

T.

B.

Vln. 1. (div.)

Vln. 2. (div.)

Vle.

Vlc.

Cb.

Sample Score

Di -

vent i que us nei-xin de la veu les a - les, de la veu les a - les,

gueu el vent, el vent, de la veu les a - les, de la veu les a - les,

sul tasto poco marc. *p*

p

unis.

f *mf* *ff*

43 a tempo (♩=50)

360

Fbl. *mp*

Tib. 1.2. *mp poco a poco cresc.*

Ten. 1.2. *mp poco a poco cresc.*

Trp. 1.2. *pp*

Trb. *pp*

Fis. 1.2. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1.2. *mp*

Ob. 1.2. *mp*

Cl. 1.2. *mp*

Fag. 1.2. *mp*

Tpa. 1.2. *mp poco a poco cresc.*

Tpa. 3.4. *mp poco a poco cresc.*

Trp. 1.2. *mf*

Trb. 1.2. *mf*

Trb. 3. & Tub. *ffp*

Timb. *ffp*

S. gueu el vent, di - gueu el vent, i que us nei - xin de la veu les

C. *ff* Di - gueu el vent, di - gueu el vent, de la veu les

T. *ff* di - gueu el vent, di - gueu el vent, 'que us nei - xin

B. *ff* di - gueu el vent, di - gueu el vent, 'que us nei - xin

Vln. 1. (div.) *f*

Vln. 2. (div.) *f*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Sample Score

364 **molto ritard.**

Woodwinds: Fbl., Tib. 1.2., Ten. 1.2., Trp. 1.2., Trb., Fis. 1.2., Cb., Fl. 1.2., Ob. 1.2., Cl. 1.2., Fag. 1.2.

Brass: Tpa. 1.2., Tpa. 3.4., Trp. 1.2., Trb. 1.2., Trb. 3. & Tub., Timb., Perc. 2. (Tri.), Perc. 3. (Bombo).

Vocal Soloists: S., C., T., B.

Strings: Vln. 1. (div.), Vln. 2. (div.), Vle., Vic., Cb.

Lyrics: a les, de la veu les a les, di

Dynamic markings: *cresc.*, *mfpp*, *mf*, *ff*, *p*, *fff*.

Performance instructions: *molto ritard.*, *tr.*, *trill*, *6*, *3*, *7*, *div.*

Sample Score

Sample Score

Sample Score

Sample Score