

Xavier Pagès-Corella

Díptic primaveral

dues caramelles per a cor, cobla i percussió

Sample Score

Sample Score

Xavier Pagès-Corella

Díptic primaveral

dues caramelles per a cor, cobla i percussió

Sample Score

Partitura General

Sample Score



INFLUX SHEET MUSIC

Núm. de Catálogo /Catalog Number/Núm. de Catàleg: 220005-FS

Todos los materiales de esta edición están disponibles en www.InfluxSheetMusic.com. Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor (consulte los términos y condiciones de uso de Influx Sheet Music para más detalles). Esta obra está registrada en la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). Todos los derechos musicales y editoriales están reservados para todo el mundo a:

Xavier Pagès i Corella
C. d'Ausiàs March, 65
08810 Sant Pere de Ribes
Barcelona (Spain)

www.influxsheetmusic.com
info@influxsheetmusic.com

All materials of this edition are available at www.InfluxSheetMusic.com. Any utilization of this score, including copying, printing, performing, and distributing, is limited by an international copyright license (see Influx Sheet Music's terms and conditions of use for details). This work is registered at the Spanish rights society (SGAE). All music and publishing rights are reserved worldwide to: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a www.InfluxSheetMusic.com. Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor (consulti els termes i condicions d'ús d'Influx Sheet Music per a més detalls). Aquesta obra està registrada a la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya (SGAE). Tots els drets musicals i editorials són reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Instrumentació*

Veu d'home solista**
Cor d'homes a dues veus

1 Flabiol en Fa
2 Tibles en Fa
2 Tenores en Sib
2 Trompetes en Sib
1 Trombó en Do
2 Fiscorns en Do
1 Contrabaix
1 Percussionista** (Caixa,
triangle i plat suspès)

* La partitura general està transportada.
** Les veus i la percussió són opcionals.

Instrumentation*

Male solo Voice**
2-Part Male Voice Choir
1 Pipe in F
2 Treble Shawms in F
2 Tenor Shawms in Bb
2 Trumpets in Bb
1 Trombone in C
2 Bass Flugel Horns in C
1 Contrabass
1 Percussionist (Snare drum,
triangle and suspended Cymbal)

* The full score is transposed.
** The voices and percussion are optional.

Duració / Duration

aprox. 7 minuts / approx. 7 minutes

Sample Score

Díptic primaveral

dues caramelles per a cor d'homes a dues veus, cobla i percussió*

1. Vals de Pasqua Florida

Música de Xavier Pagès-Corella (1971)

Text de Toni Panyella de Ferrer (1927-2010)

Tempo di vals (♩. = 66)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features two vocal parts (Veu 1 and Veu 2) in bass clef, which are currently silent. The instrumental ensemble includes Flabiol, Tibles 1 and 2, Tenors 1 and 2, Trompetes en Sib 1 and 2, Trombó, Fiscorns 1 and 2, Contrabaix, and Percussió. The percussion part is specifically marked for 'Caixa' (snare drum) and is played in a 'mf' dynamic. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. A large red watermark 'Sample Score' is overlaid diagonally across the center of the page.

* Les veus i la percussió són opcionals.

—Partitura general—

16

mf

3

Veü 1 No sents com re - fi - len les no - tes de l'à - ni - ma,

Veü 2 - ni - es amb cor a - dor - mit. *mf* el vals que t'a -

Fbl. *mf* 3

Tib. 1 *p* *mf* 3

Tib. 2 *p* *mf* 3

Ten. 1 *mf* 3

Ten. 2 *mf* 3

Trp. 1 *mf* *p* *mf*

Trp. 2 *mf* *p* *mf*

Trb. *p* *mf*

Fis. 1 *p*

Fis. 2 *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Perc.

—Partitura general—

32

Veü 1
- ges s'en - ga - la - na amb cla - vells i flors. Les no - tes des - gra - nen prop de les es -

Veü 2
- ges s'en - ga - la - na amb cla - vells i flors. Les no - tes des - gra - nen prop de les es -

molto legato

Fbl.
mf

Tib. 1
mf

Tib. 2

Ten. 1
f

Ten. 2
f

Trp. 1
f mf

Trp. 2
pp *f mf*

Trb.

Fis. 1
mf

Fis. 2
pp *mf*

Cb.
mf

Perc.
pp Caixa *mf*

—Partitura general—

47

mf
A - - vui, nos - tra jo - - ia es -

mf
A - - vui, nos - tra jo - - ia es -

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp* *p*

mf *pp*

mf *pp* *p*

mf *pp*

mf *pp* *mf*

mf dim. *pp* *mf*

mf dim. *pp* *p* *mf*

Triangle
pp (l. v.)

—Partitura general—

63 *f*

Veú 1 *f* *p*
prop del teu bal - có Don - ze - lla for - mo - sa, jo - ia sit - ge - ta - na, que en el teu dolç

Veú 2 *f* *p*
prop del teu bal - có Don - ze - lla for - mo - sa, jo - ia sit - ge - ta - na, que en el teu dolç

Fbl. *p* *p*

Tib. 1 *p* *p*

Tib. 2 *p* *p*

Ten. 1 *p* *p*

Ten. 2 *p* *p*

Trp. 1 *p* *pp* *p*

Trp. 2 *p* *pp* *p*

Trb.

Fis. 1 *p* *pp* *p*

Fis. 2 *p* *pp* *p* *p*

Cb. *pizz.* *p* *pp* *p* *arco*

Perc.

—Partitura general—

81

Veü (solo) - lles el so de l'a - ma - - da a - cos - ta't jo - io - sa, *p con grazia* vo -

Veü 1 jo - io - sa, *p con grazia*

Veü 2 jo - io - sa,

Fbl. *espr.*

Tib. 1 *espr.* *pp*

Tib. 2

Ten. 1

Ten. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1 *p con grazia*

Fis. 2 *p con grazia*

Cb. arco pizz.

Perc. Plat Suspès (l. v.) *pp* *mf*

—Partitura general—

100 *mf*

Veú (solo) *mf*
ten - dre__ de ri - a - lla,__ di - gues - li que li do - no tot el meu a mor.__

Veú 1

Veú 2

Fbl.

Tib. 1 *pp*

Tib. 2 *pp*

Ten. 1 *p* *pp*

Ten. 2 *pp*

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1 *mf cresc.*

Fis. 2 *mf cresc.*

Cb. *pizz.* *arco* *mf cresc.*

Perc. *mf cresc.*

Caixa

—Partitura general—

116

mf

Ve 1
Ton ros - tre des - can - sa amb coi - xí de

Ve 2

Fbl.
f

Tib. 1
f

Tib. 2
f

Ten. 1
f
p con grazia

Ten. 2
f
p con grazia

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1
mf cant.

Fis. 2

Cb.
pizz.
p

Perc.
f
Triangle
p (l. v.)

—Partitura general—

132

mf

Veü 1

Veü 2

Fbl.

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1

Ten. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1

Fis. 2

Cb.

Perc.

Caixa

pp

pp

pp

mf

arco

pp

fa - da. raigs d'or tra - ves - sen so - bre els teus ca - bells, raigs d'or tra -

-bre els teus ca - bells, dei - xant amb gran jo - ia prop de la ba - ra - na, for - mo - sa cis -

—Partitura general—

146

Veü 1
- xí de fa - da, Raigs d'or tra - ves - sen so - bre els teus ca - bells,

Veü 2
- mo - sa cis - te - lla, drin - gant cas - ca - bells. Ton ros - tre des - can - sa amb coi -

Fbl.
p

Tib. 1
tr

Tib. 2
p

Ten. 1
p

Ten. 2
p

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

Fis. 1
mf cant.

Fis. 2
mf cant.

Cb.

Perc.

—Partitura general—

161

Veus 1
- ra-na, for - mo - sa cis - te - lla, drin - gant cas - ca - bells. Des - per - - ta del som - -

Veus 2
- bells, raigs d'or tra - ves - sen so - bre els teus ca - bells, Des - per - - ta del som - -

Fbl.
f

Tib. 1
f

Tib. 2
f

Ten. 1
mf

Ten. 2
mf

Trp. 1
f

Trp. 2
f

Trb.
mf

Fis. 1
mf

Fis. 2
mf

Cb.
mf

Perc.
Plat Suspès
f (l. v.)

—Partitura general—

177

Ve 1
- ços ple - na d'il - lu - sió. El vals por - ta jo - ia, vi -

Ve 2
- ços ple - na d'il - lu - sió. El vals por - ta jo - ia, vi -

Fbl.
tr
f

Tib. 1
f

Tib. 2
f

Ten. 1
f

Ten. 2
f

Trp. 1
f

Trp. 2
f

Trb.
f

Fis. 1
f

Fis. 2
f

Cb.
pizz. arco
f

Perc.
Caixa
f

Díptic primaveral

dues caramelles per a cor d'homes a dues veus, cobla i percussió.

2. Cant

Música de Xavier Pagès-Corella (1971)

Text de Josep Soler i Soler (1921-2016)

Lento (♩ = 50) **Tempo di sardana** (♩ = 104)

Veü 1
mf ————— *sf* *mf* ³ ————— *f*
 Em sen-to es - clau de la te-va mi - ra - da i m'en-llu - er-na la llum, la

Veü 2
mf ————— *sf* *f*
 Em sen-to es - clau la

Flabiol
tr *mp* ————— *f*

Tible 1
tr *mp* ————— *f*

Tible 2
tr *p* ————— *f*

Tenora 1
tr *pp* ————— *f* *mf* ³ ————— *f*

Tenora 2
tr *pp* ————— *f* *f*

Trompeta en Sib 1
mf ————— *sf* *mf*

Trompeta en Sib 2
mf ————— *sf* *mf*

Trombó
pp ————— *f*

Fiscorn 1
mf ————— *sf* *mf*

Fiscorn 2
mf ————— *sf* *mf*

Contrabaix
pp ————— *f* *mf*

Percussió
 Caixa Plat Suspès
 (Caixa, Triangle i Plat Suspès) (sempre amb baqueta tova)
pp ————— *f* *mf* (l. v.)

* Les veus i la percussió són opcionals.

—Partitura general—

Giacoso (♩ = 100)

16

Veü 1 *f* *p* *p*
brins de ro sa - - - da. I quan som - rius, els teus Ila - vis són

Veü 2 *f* *p*
brins de ro sa - - - da.

Fbl. *pp*

Tib. 1 *pp*

Tib. 2 *pp*

Ten. 1 *f* *pp*

Ten. 2 *f* *pp*

Trp. 1 *f* *p*

Trp. 2 *f*

Trb.

Fis. 1 *f*

Fis. 2 *f*

Cb. *f* *pp*

Perc. Triangle *pp* (l. v.)

—Partitura general—

28

Ve 1 *p* que re - ga - li - men ten - dre - sa al - meu cor,

Ve 2 *pp* que re - ga - li - men ten - dre - sa al - meu cor, que re - ga - li - men ten - dre - sa al - meu cor,

Fbl.

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1 *pp*

Ten. 2 *pp*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *pp* *p*

Trb.

Fis. 1

Fis. 2

Cb. *pp* *p*

Perc.

A musical score for page 28, featuring vocal parts (Ve 1, Ve 2) and various instruments (Fbl., Tib., Ten., Trp., Trb., Fis., Cb., Perc.). The score includes lyrics and dynamic markings such as p, pp, and ppp. A large red 'Sample Score' watermark is overlaid on the page.

—Partitura general—

37 *a tempo*

Veü 1
és har-mo-ni-a el teu cos, nard i ro - sa, —

Veü 2
que té ar-ro-gàn-cies i es-clats de cla-

Fbl.

Tib. 1
p

Tib. 2
p

Ten. 1
p

Ten. 2
p

Trp. 1
mf *p*

Trp. 2
mf *p*

Trb.
f

Fis. 1
mf *p*

Fis. 2
f *mf* *p*

Cb.
f *mf* *p*

Perc.
f

—Partitura general—

46

mf

Veü 1 ni - a en - cants que al teu pas, que al teu pas

Veü 2 pas fan més bell, a - - - la lleu - ge - - ra, ga - vi - - na la -

Fbl. *mf*

Tib. 1

Tib. 2 *mf*

Ten. 1

Ten. 2

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trb.

Fis. 1 *mf*

Fis. 2 *mf*

Cb. pizz. *mf*

Perc. Triangle *pp*

—Partitura general—

56 **Tranquillo** (♩ = 46) *p*

Veus (solo) I sònels ai - - res que beus, de pu-

Veus 1

Veus 2

Fbl. *p*

Tib. 1 *pp*

Tib. 2 *pp*

Ten. 1 *p* solo, espr. 3 3

Ten. 2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Trb. *pp*

Fis. 1

Fis. 2 *pp* poco

Cb. arco *pp* poco

Plat Suspès *pp* poco

Perc. *p*

—Partitura general—

66 *p* *mf* *p*

Veú (solo) mar i l'a-le - gri - a del sol que en tu bri - lla.

Veú 1 uo. uo, uo, uo.

Veú 2 uo. uo, uo, uo.

Fbl. *tr* *pp*

Tib. 1 *tr* *pp*

Tib. 2

Ten. 1 *mf* *p*

Ten. 2 *mf* *p*

Trp. 1 *mf* *pp*

Trp. 2 *mf* *pp*

Trb. *mf* *pp*

Fis. 1 *pp* *mf* *pp*

Fis. 2

Cb. *pp* *mf* *pp* pizz.

Perc. *pp*

—Partitura general—

78

Ve u 1 *f* Tu, a la fi - nes - tra, *sf* ri - a - lla d'in - fant,

Ve u 2 *f* cant. Tu, a la fi - nes - tra, *mf* ri - a - lla d'in - fant, *f* *p* i a -

Fbl. *f* *sf*

Tib. 1 *f* *sf*

Tib. 2 *f* *sf*

Ten. 1 *f* *sf* *p*

Ten. 2 *f* *sf*

Trp. 1 *sf*

Trp. 2 *sf*

Trb. *sf*

Fis. 1 *sf*

Fis. 2 *sf*

Cb. *sf*

Perc.

—Partitura general—

Lento (♩ = 50)

93 *mf* *p* 3 *mf* *sf*

Veú 1 plany, plany i pe - nyo - ra. Pe - nyo - ra blan - ca

Veú 2 plany, plany i pe - nyo - ra. Pe - nyo - ra blan - ca

Fbl. *mf*

Tib. 1 *mf*

Tib. 2 *mp*

Ten. 1 *mf* *p* 3 *p*

Ten. 2 *mf* *p* *p*

Trp. 1 *mf* *sf*

Trp. 2 *mf* *sf*

Trb. *pp*

Fis. 1 *p* *mf* *sf*

Fis. 2 *p* *mf* *sf*

Cb. *p* *pp*

Perc. *pp*
(Caixa)

—Partitura general—

106

Veú 1
pe-nyo-ra d'or pe-nyo-ra d'or

Veú 2
de la te-va fi - nor de la te-va fi - nor que e-xal-ta el

Fbl.
f 3

Tib. 1

Tib. 2

Ten. 1
p cresc.

Ten. 2
p cresc.

Trp. 1
f 3

Trp. 2
f

Trb.

Fis. 1
f

Fis. 2
f

Cb.

Perc.
Plat Suspès
f (l. v.)

Sample Score