

Xavier Pagès i Corella

# Cant Espiritual

for Baríton, Cor, Cobla, Orgue i Percussió

Sample Score

Partitura Vocal

Sample Score

Xavier Pagès i Corella

# Cant Espiritual

for Baríton, Cor, Cobla, Orgue i Percussió

Sample Score

Partitura Vocal



**INFLUX SHEET MUSIC**

I.S.M.N.: 979-0-801275-44-8

Legal Deposit/Depósito Legal/Dipòsit Legal: B. 1. 556. 2013

Catalog Number/Núm. de Catálogo/Núm. de Catàleg: 130007-VS

All materials of this edition are available at [www.InfluxSheetMusic.com](http://www.InfluxSheetMusic.com). Any utilization of this score, including copying, printing, performing and distributing, is limited by an international copyright license. Please refer to Influx Sheet Music's Terms and Conditions of Use for details.

All rights reserved worldwide to:

Xavier Pagès i Corella  
C. d'Ausiàs March, 65  
08810 Sant Pere de Ribes  
Barcelona (Spain)

[www.influxsheetmusic.com](http://www.influxsheetmusic.com)  
[info@influxsheetmusic.com](mailto:info@influxsheetmusic.com)

Printed Editions are printed at *Impremta Falcó* of Sant Pere de Ribes.

---

Todos los materiales de esta edición están disponibles en [www.InfluxSheetMusic.com](http://www.InfluxSheetMusic.com). Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor. Por favor, consulte los Términos y Condiciones de Uso de Influx Sheet Music para más detalles. Todos los derechos reservados para todo el mundo a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); [www.influxsheetmusic.com](http://www.influxsheetmusic.com); [info@influxsheetmusic.com](mailto:info@influxsheetmusic.com). Las Ediciones Impresas se imprimen en *Impremta Falcó* de Sant Pere de Ribes.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a [www.InfluxSheetMusic.com](http://www.InfluxSheetMusic.com). Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor. Si us plau, consulti els Termes i Condicions d'Ús d'Influx Sheet Music per a més detalls. Tots els drets reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); [www.influxsheetmusic.com](http://www.influxsheetmusic.com); [info@influxsheetmusic.com](mailto:info@influxsheetmusic.com). Les Edicions Impreses s'imprimeixen a *Impremta Falcó* de Sant Pere de Ribes.

A [To] Montserrat Almirall

# Cant Espiritual

[Spiritual Song]

per a Baríton, Cor Mixt, Cobla, Orgue i Percussió  
sobre un poema de Josep Palau i Fabra

[for Baritone, Mixed Chorus, Cobla, Organ and Percussion  
on a poem by Josep Palau i Fabre]

Xavier Pagès i Corella (1971)

Andante (♩ = ca. 60)      ritenu**to**      a tempo      ritenu**to**

Piano *pp*

11 a tempo      *pp*

T. 1. *pp* No crec en tu, Se - nyor,

T. 2. *pp* No crec en tu, Se - nyor,

B. 1. *pp* No crec en tu, Se - nyor,

B. 2. *pp* No crec en tu, Se - nyor,

Pno. *pp*

— Partitura Vocal —

21

S. 1. *pp* No crec en

S. 2. *pp* No crec en tu,

C. 1. [A. 1.]

C. 2. [A. 2.]

T. 1. *pp* No crec en tu, Se nyor,

T. 2. nyor,

B. 1. *pp* No crec en tu, Se nyor,

B. 2. *pp* No crec en tu, Se nyor,

Pno.



**A** Sostenuto (♩ = ca. 50) Andante (♩ = ca. 60)

S. *f* No crec en tu Se - nyor, *sf* Se - nyor, *sf* Se -

C. [A.] *f* No crec en tu Se - nyor, *sf* Se - nyor, *sf* Se -

T. *f* No crec en tu Se - nyor, *sf* Se - nyor, *sf*

B. *f* No crec en tu Se - nyor, *sf* Se - nyor, *sf*

Pno. *fsf* *sf* *sf*

42 *sf* nyor, *mf* pe-  
*sf* nyor, *mf* pe-  
T. *f* No crec en tu, Se-nyor, *p* rò tinc tan ta *mf* ne-ces-si-tat de creu-re, pe-  
B. *f* No crec en tu, Se-nyor, *p* rò tinc tan ta *mf* ne-ces-si-tat de creu-re, pe-

Pno. *sf* *p* *mf*



— Partitura Vocal —

47

S. *f*  
rò tinc tan-ta ne-ces-si-tat de creu-re en tu, que so - vint

C. [A.] *f*  
rò tinc tan-ta ne-ces-si-tat de creu-re en tu, que so - vint

T. *f*  
rò tinc tan-ta ne-ces-si-tat de creu-re en tu, que so - vint

B. *f*  
rò tinc tan-ta ne-ces-si-tat de creu-re en tu, que so - vint

Pno. *f*

52

S. *sf dim.*  
par - lo i t'im - plo - ro, t'im - plo - ro com si e - xis

C. [A.] *sf dim.*  
par - lo i t'im - plo - ro, t'im plo t'im - plo - ro com si e - xis

T. *sf dim.*  
par - lo i t'im - plo - ro, t'im plo - ro com si e - xis

B. *sf dim.*  
par - lo i t'im - plo - ro, t'im plo t'im - plo - ro com si e - xis

Pno. *sf dim.* *sf dim.*

Detailed description: This is a vocal score for a piece in G major, 3/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is divided into two systems, measures 47-51 and 52-56. The lyrics are in Catalan. The piano part includes complex chordal textures and triplets. A large red watermark 'Sample Score' is overlaid diagonally across the page.

**B**<sub>p</sub>

57

S. *p*  
tis - sis, com si e-xis - tis - sis.

C. [A.] *p*  
tis - sis, com si e-xis - tis - sis.

T. *p*  
tis - sis, com si e-xis - tis - sis.

B. *p*  
tis - sis, com si e-xis - tis - sis.

Pno. *pp* *p espr.*

Sample Score

62

Pno.

67

Pno.

10

— Partitura Vocal —

70

Pno.

10

6

6

7

dim.

mf

73 rit. . . . . **C** Colla voce *mf* accel.

Bar. (Solo)

Tinc

Pno.

pp

78 ritard

Bar. (Solo)

tan - ta <sup>5</sup> ne - ces - si - tat de tu, Se -

Pno.

3

p

81 accel.

Bar. (Solo)

nyor, tinc tan - ta <sup>5</sup> ne - ces - si -

Pno.

11

7

— Partitura Vocal —

84 *ritard.*

Bar. (Solo) tat de tu, i que si - guis,

Pno.

87 *a tempo*

Bar. (Solo) que ar - ri - bo a creu-re en tu, crec que crec en tu quan

Pno.

Sample Score

D

93 *a tempo*  
*pp poco a poco cresc.*

S. Pe - rò des-prés em des - per - to, o pen-so que em des

T. Pe - rò des-prés em des - per - to, o pen-so que em des

Bar. (Solo) no crec en nin - gú.

Pno.

— Partitura Vocal —

98

S. *pp poco a poco cresc.* per - to, que em des - per - to, *p cresc.* i m'a ver - go nyei - xo

C. [A.] Pe - rò des - prés em des - per - to, o pen - so

T. *pp poco a poco cresc.* per - to, que em des - per - to, *p cresc.* i m'a ver - go nyei - xo

B. Pe - rò des - prés em des - per - to, o pen - so

Pno.



101

S. de la me - va fe - ble - sa i et de - *mp cresc.*

C. [A.] que em des - per - to, que em des - per - to, i

T. de la me - va fe - ble - sa i et de - *mp cresc.*

B. que em des - per - to, que em des - per - to, i

Pno.

— Partitura Vocal —

104

S. *mf cresc.*  
tes - to, i et de - tes - to. I par - lo con - tra tu

C. [A.]  
m'a-ver - go-nyei - xo de la me - va fe - ble - sa i et de -

T. 8 *mf cresc.*  
tes - to, i et de - tes - to. I par - lo con - tra tu

B.  
m'a-ver - go-nyei - xo de la me - va fe - ble - sa i et de -

Pno. *cresc.*

108

S. *f cresc.*  
que no ets nin - gú. I par - lo mal de tu com si

C. [A.] *f cresc.*  
tes - to, - i et de - tes - to. I par - lo con - tra tu

T. 8 *f cresc.*  
que no ets nin - gú. I par - lo mal de tu com si

B. *f cresc.*  
tes - to, - i et de - tes - to. I par - lo con - tra tu

Pno. *mf cresc.*



Allegro (♩ = ca. 100)

rit. *sf*

112

S. fos-sis al - gú. Ah!

C. [A.] que no ets nin - gú. Ah!

T. fos-sis al - gú. Ah!

B. que no ets nin - gú. Ah!

Pno. *fsf*

116 *f* sempre marcato

Bar. (Solo) ¿Quan Se-nyor, es-tic des - pert, i

Pno. *p*

120

Bar. (Solo) quan sóc a - dor - mit, i quan sóc a dor - mit?

Pno. *f*

— Partitura Vocal —

124

Bar. (Solo)

Pno.

*f*

¿Quan es-tic més des -

127

Bar. (Solo)

Pno.

pert i quan més a - dor - mit? ¿No se - rà

129

Bar. (Solo)

Pno.

tot un son i, des - pert i a - dor - mit, som - ni la

131

Bar. (Solo)

Pno.

vi - da?



— Partitura Vocal —

**F** 134 *mf*

Bar. (Solo)

¿Des - per - ta - ré al gun di - a d'a - quest do - ble son

Pno.

*p*

138 *cresc.*

Bar. (Solo)

i viu ré, lluny d'a

Pno.

142

Bar. (Solo)

quí, la ve - ri - ta - ble vi - da, on la vet - lla i el son si - guin u - na men -

Pno.

145 *dim.*

Bar. (Solo)

ti da, si - guin u - na men - ti - da.

Pno.

**G** — Partitura Vocal —

148

Bar. (Solo)

Pno

*p*

Des-per-ta-ré

152

Bar. (Solo)

Pno

al-gun di-a-d'a-quest do ble son

156

Bar. (Solo)

Pno

*cresc.*

i viu ré, lluny d'a

160

Bar. (Solo)

Pno

*cresc.*

quí, la ve-ri-ta-ble vi-da, on la vet-lla i el son si-guin u-na men-

— Partitura Vocal —

163 *dim.*

Bar. (Solo)

ti - da, si - guin u - na men - ti da

Pno.

166 *dim.*

Bar. (Solo)

Pno.

169

Bar. (Solo)

si - guin u - na men - ti - da

Pno.

173

Bar. (Solo)

si - guin u - na men - ti da

Pno.

— Partitura Vocal —

176

Bar. (Solo)

Pno.

*cresc.*

on la vet - lla i el son si - guin u - na men -

179

Bar. (Solo)

Pno.

ti da, on la vet - lla i el son si guin u - na men - ti - da, men - ti - da, men -

182

Bar. (Solo)

Pno.

*senza ritard.*

ti - da, men - ti - da, men - ti - da, men - ti - da, men -

185

Bar. (Solo)

Pno.

*f e tenuto*

ti - da, men - ti - da, men - ti - da?

— Partitura Vocal —

188

**Sostenuto** (♩ = ca. 50)

**Andante** (♩ = ca. 60)

S. *ff* No crec en tu Se *sf* nyor, Se *sf* nyor,

C. [A.] *ff* No crec en tu Se *sf* nyor, Se *sf* nyor,

T. *ff* No crec en tu Se *sf* nyor, Se *sf* nyor,

B. *ff* No crec en tu Se - nyor, Se - nyor,

Bar. (Solo)

Pno. *fsf* *sf* *sf*

193

S. *sf* Se - nyor, *p* pe -

C. [A.] *sf* Se - nyor, *p* pe -

T. *sf* Se - nyor.

B. *sf* Se - nyor.

Pno. *sf* *p*

— Partitura Vocal —

196

S. rò si ets, no puc do -

C. [A.] rò si ets, no puc do -

Pno.

198

S. nar - te el mi - llor de mi

C. [A.] nar - te el mi - llor de mi

Pno.

200

S. si no és ai - xí: si - nó di -

C. [A.] si no és ai - xí: si - nó di -

Pno.

**K** poco accel.

202

S. ent - te que no crec en tu,

C. [A.] ent - te que no crec en tu,

T. si - nó di -

B. si - nó di -

Pno.



204

S. si - nó di -

C. [A.] si - nó di -

T. ent - te que no crec en tu,

B. ent - te que no crec en tu,

Pno.

*poco a poco cresc.*

— Partitura Vocal —

206

S. ent - te que no crec en tu,

C. [A.] ent - te que no crec en tu,

T. si - nó di -

B. si - nó di -

*poco a poco cresc.*

Pno. *poco a poco cresc.*



208

S. si - nó di -

C. [A.] si - nó di -

T. ent - te que no crec en tu,

B. ent - te que no crec en tu,

Pno.



— Partitura Vocal —

210

S. ent - te que no crec, si - nó di -

C. [A.] ent - te que no crec, si - nó di -

T. si - nó di - ent - te que no

B. si - nó di - ent - te que no

Pno.

212

S. ent - te que no crec, si - nó di -

C. [A.] ent - te que no crec, si - nó di -

T. crec, si - nó di - ent - te que no

B. crec. si - nó di - ent - te que no

Pno.

— Partitura Vocal —

*mf* Poco più mosso (♩ = ca. 68)

214

S. ent - te que no *mf* cresc en tu,

C. [A.] ent - te que no *mf* cresc en tu,

T. 8 cresc, que no *mf* cresc en tu,

B. 8 cresc, que no *mf* cresc en tu,

Pno.

216

S. que no *f* cresc en tu,

C. [A.] que no *f* cresc en tu,

T. 8 que no *f* cresc en tu,

B. 8 que no *f* cresc en tu,

Pno.

— Partitura Vocal —

218 ritard.

S. no crec en tu.

C. [A.] no crec en tu.

T. no crec en tu.

B. no crec en tu.

Pno.

220 **Andante** (♩ = ca. 60)

**ffsf** (gliss. ad libitum)

S. No! No! No! No! No! No!

C. [A.] **ffsf** (gliss. ad libitum) No! No! No! No! No! No!

T. **ffsf** (gliss. ad libitum) No! No! No! No! No! No!

B. **ffsf** (gliss. ad libitum) No! No! No! No! No! No!

Pno.

*8va*

— Partitura Vocal —

222 *pp*

S. No! No! No!

C. [A.] *pp*  
No! No! No! No!

T. *pp*  
No! No! No!

B. *pp*  
No! No! No!

Bar. (Solo) *mf*  
Qui - na

Pno. *p*

224

Bar. (Solo) *p*  
for - ma d'a - mor més es - tra - nya i més

Pno. *p*

226

Bar. (Solo) *p*  
du - ra! Qui - na

Pno. *p*

— Partitura Vocal —

228

Bar. (Solo)

for - ma d'a - mor més es - tra - nya

Pno.

230

Bar. (Solo)

i més au - ra!

Pno.

Meno mosso (♩ = ca. 54)

232

Bar. (Solo)

Quin mal em fa no po - der dir - te:

Pno.



— Partitura Vocal —

249

S. ga - da; P(e)rò si ets fes-me veu-re ben bé la te-va ca - ra!

C. [A.] ga - da; P(e)rò si ets fes-me veu-re ben bé la te-va ca - ra!

T. 1. nyor, No crec en tu, Se - nyor,

T. 2. No crec en tu, Se - nyor,

B. 1. No crec en tu, Se - nyor,

B. 2. tu, Se - nyor, No crec en tu, Se - nyor,

Pno.

pp

255 **O**

S. 1.

C. [A.]

T. 1.

T. 2.

B. 1.

B. 2.

Pno.

*p*

No em vul-guis mal pel meu a - mor mes - qui.

*p*

No em vul-guis mal pel meu a - mor mes - qui.

*p*

No em vul-guis mal pel meu a - mor mes - qui.

*p*

No em vul-guis mal pel meu a - mor mes - qui.

*p*



poco ritard.

259

*mf*

S. 1. Fes que sens fi, i sen-se pa-rau-les, tot el meu és-ser pu-gui dir-te:

S. 2. Fes que sens fi, i sen-se pa-rau-les, tot el meu és-ser pu-gui dir-te:

C. [A.] Fes que sens fi, i sen-se pa-rau-les, tot el meu és-ser pu-gui dir-te:

T. 1.

T. 2.

B. 1.

B. 2.

Pno.

— Partitura Vocal —

264 **P** *pp* a tempo

The score is for a vocal and piano piece. It features six staves: Soprano (S.), Contralto (C. [A.]), Tenor 1 (T. 1.), Bass 1 (B. 1.), Baritone Solo (Bar. (Solo)), and Piano (Pno.). The music is in 3/4 time and consists of 264 measures. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'Ets, pu guidir te: Ets, pu - guidir te:' for the Soprano and Contralto; 'Tot el meu és - ser, tot el meu és - ser,' for the Tenor and Bass; and 'pu guidir te: Ets, pu guidir te: Ets,' for the Baritone Solo. The piano part provides accompaniment with various dynamics and articulations. A large red watermark 'Sample Score' is overlaid on the page.

S. Ets, pu guidir te: Ets, pu - guidir te:

C. [A.] Ets, pu guidir te: Ets, pu - guidir te:

T. 1. Tot el meu és - ser, tot el meu és - ser,

B. 1. Tot el meu és - ser, tot el meu és - ser,

Bar. (Solo) pu guidir te: Ets, pu guidir te: Ets,

Pno. *pp* *p*

ritard. . . . .

a tempo

268 *mf sf* *fsf* *ffsf*

S. *mf sf* *fsf* *ffsf*

C. [A.] *mf sf* *fsf* *ffsf*

T. 1. *mf* *f* *ffsf*

B. 1. *mf* *f* *ffsf*

Bar. (Solo) *mf* *f* *ff*

Pno. *mf* *f* *ff*

Ets, Ets, Ets, \_\_\_\_\_

pu gui dir te: Ets, pu gui dir te: Ets, Ets, \_\_\_\_\_

pu-gui dir te, pu gui dir te: pu gui dir-te: \_\_\_\_\_

www.influxsheetmusic.com

— Partitura Vocal —

272 *sf* *ritard.*

S. *Ets.*

C. [A.] *sf* *Ets.*

T. 1. *sf* *Ets.*

B. 1. *sf* *Ets.*

Bar. (Solo) pu-gui dir-te: *Ets.*

Pno. *ffsf*

Sample Score

[This page was intentionally left blank  
to allow for printing]

Sample Score

Sample Score

Sample Score