

Giuseppe Gazzaniga

Don Giovanni

Opera in one act

Sample Score



Vocal Score

Sample Score

Giuseppe Gazzaniga

Don Giovanni

Opera in one act

Sample Score

Vocal Score

Sample Score



INFLUX SHEET MUSIC

Núm. de Catálogo /Catalog Number/Núm. de Catàleg: 220008-VS

Todos los materiales de esta edición están disponibles en www.InfluxSheetMusic.com. Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor (consulte los términos y condiciones de uso de Influx Sheet Music para más detalles). Esta obra está registrada en la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). Todos los derechos musicales y editoriales están reservados para todo el mundo a:

Xavier Pagès i Corella
C. d'Ausiàs March, 65
08810 Sant Pere de Ribes
Barcelona (Spain)

www.influxsheetmusic.com
info@influxsheetmusic.com

All materials of this edition are available at www.InfluxSheetMusic.com. Any utilization of this score, including copying, printing, performing, and distributing, is limited by an international copyright license (see Influx Sheet Music's terms and conditions of use for details). This work is registered at the Spanish rights society (SGAE). All music and publishing rights are reserved worldwide to: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a www.InfluxSheetMusic.com. Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor (consulti els termes i condicions d'ús d'Influx Sheet Music per a més detalls). Aquesta obra està registrada a la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya (SGAE). Tots els drets musicals i editorials són reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Characters

D. GIOVANNI.	Tenor
D. ANNA figlia del Comendatore D'Oljola.	Sopran
D. ELVIRA Sposa promessa di D. Giovanni	Sopran
D. XIMENA Dama di Villena.	Sopran
IL COMENDATORE Padre di D. Anna.	Bass
DUCA OTTAVIO sposo promesso de la mecesina [D. Anna].	Tenor
MATURINA Sposa promessa di Biagio.	Sopran
PASQUARIELLO Servo confidente di D. Giovanni.	Bass
BIAGIO Contadino Sposo di Maturina.	Bass
LANTERNA altro Servo di D. Giovanni.	Tenor
Servitori diverti, che non parlano.	

La Scena è in Villena nell'Aragona.

Instrumentation

2 Oboes
2 Horns in Eb, F, G, A, Bb, C, D

Violins 1
Violins 2
Violas
Violoncellos
Contrabasses

Continuo

Duration

approx. 1 hour 30 minutes

This edition was made by the conductor and composer Xavier Pagès-Corella from the original copy of the score owned by *Museo Internazionale e Biblioteca della Musica* (Plazzo Sanguinetti, Strada Maggiore 34, 40125 Bologna; Tel. 051 2757711, Fax. 051 2757728; museomusica@comune.bologna.it; www.museomusicabologna.it) and the libretto owned by the *Washington Congress Library* (www.loc.gov).

Index

Scena I.		
	<i>"La gran bestia è il mio padrone!"</i> (D. A., D. G., Pas.)	1
Scena II.		
	<i>"Qual tradimento! Perfido! Indegno!"</i> (D. G., Pas., Com.)	9
	[Recitativo] <i>"Zh, zh? Eh? Pasquariello?"</i> (D. G., Pas.)	17
Scena III.		
	[Recitativo] <i>"Ecco col sangue istesso..."</i> (D. O., D. A.)	18
Scena IV.		
	[Recitativo] <i>"Quando doppio eccesso"</i> (D. O.)	26
	Aria <i>"Vicin sperai l'istante"</i> (D. O.)	27
Scena V.		
	[Recitativo] <i>"Posto che non mi parli"</i> (D. G., Pas.)	35
Scena VI.		
	Cavatina <i>"Povere femmine"</i> (D. E.)	39
	[Recitativo] <i>"In questo Borgo io penso"</i> (D. E., D. G., Pas.)	44
Scena VII.		
	[Recitativo] <i>"E mi lascia così!"</i> (D. E., Pas.)	48
	Duetto <i>"Dell'Italia, ed' Alemagna"</i> (D. E., Pas.)	51
Scena VIII.		
	[Recitativo] <i>"Infelice ch'io sono!"</i> (D. E.)	63
Scena IX.		
	[Recitativo] <i>"Più di ciò non si parli"</i> (D. G., D. X.)	64
	Aria <i>"Per voi nemmeno in faccia"</i> (D. G.)	67
Scena X.		
	[Recitativo] <i>"Or che sicura io son della sua fede"</i> (D. G., Pas.)	73
Scena XI.		
	Cavatina <i>"Bella cosa per una ragazza"</i> (Mat., Pas., Coro)	73
	[Recitativo] <i>"Oh, oh! Poffar Diana!"</i> (Bia., Pas., Mat.)	85
Scena XII.		
	[Recitativo] <i>"Cosa c'è? cosa c'è?"</i> (D. G., Pas., Bia., Mat.)	87
	Aria <i>"A me schiaffi sul mio viso!"</i> (Bia.)	91
Scena XIII.		
	[Recitativo] <i>"Con vostra permissione"</i> (Mat., D. G., Pas.)	100
Scena XIV.		
	[Recitativo] <i>"Ehi? dice?"</i> (D. G., Mat.)	101
	Aria <i>"Se pur degnate di mi fate"</i> (Mat.)	106
Scena XV.		
	[Recitativo] <i>"Io penso ad ogni modo"</i> (Pas., D. X., D. G.)	112
Scena XVI.		
	[Recitativo] <i>"Signor mio, una parola"</i> (Pas., D. X., D. G., D. E.)	116
Scena XVII.		
	[Recitativo] <i>"E credereste voi d'infocchiar mi!"</i> (D. E., D. G., Mat.)	118
Scena XVIII.		
	Duetto <i>"Per quanto ben ti guardo"</i> (D. E., Mat.)	121
Scena XIX.		
	[Recitativo] <i>"Questo Mausoleo"</i> (D. O.)	136
Scena XX.		
	[Recitativo] <i>"Io non sò, detto sia"</i> (D. G., Pas.)	138
	Duetto <i>"Signor Comendatore..."</i> (D. G., Pas., La Statua)	144
Scena XXI.		
	[Recitativo] <i>"È la gran vita quella di servire"</i> (Lan. D. E.)	155
Scena XXII.		
	[Recitativo] <i>"Voi Donna Elvira qui!"</i> (D. G., D. E., Pas.)	158
	Aria <i>"Sposa più a voi non sono"</i> (D. E.)	164
Scena XXIII.		
	[Recitativo] <i>"Lo sai, tu Pasquariello"</i> (D. G., Pas. Lan.)	173
	Concertino	179
	[Recitativo] <i>"Ma potere del mondo!"</i> (Pas., D. G.)	180
	Finale <i>"Far devi un brindisi"</i> (D. G., Lan., Com., Pas.)	183
Scena XXIV.		
	[Recitativo] <i>"Siedi Comendator"</i> (D. G., Com., Pas.)	201
Scena Ultima		
	<i>"Qual strepito è questo"</i> (Lan., Mat., D. E. D. X., D. O., Pas.)	216

Don Giovanni

o sia

Il convidato di pietra

Opera in one act by

Giuseppe Gazzaniga (1743-1818)

on a libretto by

Giovanni Bertati (1735-1815)

Scena I.

Parte di Giardino, a cui corrisponde l'Appartamento di D. Anna con Porta socchiusa.

Pasquariello involto nella sua Cappa, che passeggia, indi D. Giovanni, e D. Anna, che lo tiene afferrato per il mantello.

Moderato

p sotto voce

5

p

9

p f p f p

12

f p f

—Vocal Score—

28

Pas.

In - va - ghi - - - to di Donn'

p

30

Pas.

An - - na. Là di fur - - to si è in - - tro -

Ob.

rinf. *p*

32

Pas.

- dot - to; Ed, io gra - mo, gra - mo, gra - mo, chiot - to, chiot - to, chiot - to,

p rinf. *f* *p*

35

Pas.

chiot - - to, qui ad at - ten - - der - lo ho da

cresc. *p*

—Vocal Score—

50

Allegro

D. G. *[Si ritira da una parte. In questo D. Giovanni e D. Anna dalla porta che introduce nell' Appartamento.]* In -

Pas. vo - glio mi fi - dar.

53

D. G. - va - - no mi chie - de - te, ch'io mi di - sco - pra_a

56

D. A. Un

D. G. vo - - i.

58

D. A. tra - - di - tor voi sie - te, un' Uo - mo sen - za o -

—Vocal Score—

67

D. A. - pri - te - vi. Vi

D. G. Voi lo spe - ra - te in - va - no.

f *p* *f*

70

D. A. strap - pe - rò il man - tel - lo. A -

D. G. Vi strop - pie - rò la

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

73

D. A. - ju - - to! Son tra - di - ta! Soc - cor - so ò ge - - ni -

D. G. ma - no. Ac - che - - ta - ti, im - paz - zi - ta. Non

Pas. Oi - mè! la be - stia ar - di - ta và an

f *p* *f* *p* *f* *p*

—Vocal Score—

D. Anna fuggè.

[In questo il Comend. al comparir del medesimo

D. Anna lascia D. Gio. e si ritira.]

84

D. A. - tor.

D. G. - mor.

Pas. - mor.

Scena II.

Il Comendatore, e Don Giovanni, che sfodera la Spada, Pasquariello in disparte.

D. Gio. smorza il lume al Comendatore.

[Alla prima parola del Comend., D. Gio. con un colpo gli smorza il lume ed all'oscuro si battono.]

86

D. G.

Com. Qual tra - li - men - to! Per - fi - do! In -

89

Com. - de - gno! Per - fi - do! In - de - gno! Sot - tar - ti in -

—Vocal Score—

105

D. G. Ch'io da vil fug - ga non spe - rar

Com. Non fug - gi - ra - i.

108

[Sempre combattere D. Gio. ferisce mortalmente il Comendatore.]

D. G. ma - i, non spe - rar ma - i.

Com. (Un' al - ma No - bi - le in te non

111

Com. v'è.

Pas. (Per do - ve fug - ga - si non sò più af-

—Vocal Score—

125

D. G.

pia - - ga fe - - ri - to il cre - do...

125

128

Com.

A - - - - hi, a - - - - hi.

128

130

Pas.

(lo tre - me - - - - - to. Son qua di

130

133

Com.

Sen to man - car - mi

Pas.

ge - lo.

133

—Vocal Score—

145

Pas.

Ad ar - ric - ciar - si mi sen - to il pe - lo...

149

Ob.

153

D. G.

So - lo sin - gul - ti d'u - dir mi par...

158

D. G.

d'u - dir mi par...)

Piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The music is in a minor key with a common time signature. The right hand features chords and a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

[Recitativo]

[D. Giovanni, e Pasquariello.]

D. G. Pas. D. G. Pas. D. G.

Zh, zh? Eh? Pa - squa - riel - lo? Sie - te vo - i? Son[o] i - o.

Vocal line and piano accompaniment for the recitativo section, measures 4-6. The vocal line is in a recitativo style, alternating between D. G. (D. Giovanni) and Pas. (Pasquariello). The piano accompaniment consists of sustained chords.

4 Pas. D. G. Pas.

Vi - vo, o mor - to? Che Be - stia! E non sen - ti che par - lo? E il vec - chio se n'è

Vocal line and piano accompaniment for the recitativo section, measures 7-9. The vocal line continues with alternating D. G. and Pas. parts. The piano accompaniment remains with sustained chords.

7 D. G. Pas.

i - to? È mor - to, o mor - tal - men - te io l'ho fe - ri - to. Bra - vo! Due a_zio - ni_e -

Vocal line and piano accompaniment for the recitativo section, measures 10-12. The vocal line continues with alternating D. G. and Pas. parts. The piano accompaniment remains with sustained chords.

10 D. G.

- ro - i - che. Donn' An - na vio - len - ta - ta, e_al pa - dre_u - na stoc - ca - ta... Ehi te l'ho det - to_an -

Vocal line and piano accompaniment for the recitativo section, measures 13-15. The vocal line continues with alternating D. G. and Pas. parts. The piano accompaniment remains with sustained chords.

—Vocal Score—

7

Ah! dov' è l'em - pio che vi - brò il fa - tal col - po! Ah! che di mor - te il pal -

D. A.

#3

10

- lo - re sul vi - so ha già di - pin - to... Il cor più non ha mo - to... Ah, il

Lo tocca.

13

Pa - dre è e - stin - to! Ser - vi, ser - vi, to - glie - te agl' oc - chi suo - i co -

Si lascia cadere.
[Cade fra le braccia del Duca.]

16

- sì fu - ne - sto og - get - to. E se al - cun se - gno sco - per - si in lui di vi - ta, me - di - ca

—Vocal Score—

29

sta - va ad a - spet - tar - vi nel mio Ap - par - ta - men - to pel

The musical score for measures 29-30 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sta - va ad a - spet - tar - vi nel mio Ap - par - ta - men - to pel". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

31

no - stro con - cer - ta - to ab - boc - ca - men - to. La Da - mi - gel - la u - sci - ta

The musical score for measures 31-32 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "no - stro con - cer - ta - to ab - boc - ca - men - to. La Da - mi - gel - la u - sci - ta". The piano accompaniment is written in grand staff notation with a key signature of one sharp. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

33

e - ra per po - chi i - stan - ti, a - lor che tut - to nel suo man - tel - lo in - vol - to u - no ad en -

The musical score for measures 33-35 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "e - ra per po - chi i - stan - ti, a - lor che tut - to nel suo man - tel - lo in - vol - to u - no ad en -". The piano accompaniment is written in grand staff notation with a key signature of one sharp. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

36

- trar nel - la mia stan - za io ve - do, che al pri - mo trat - to, o Du - ca, io voi lo

The musical score for measures 36-38 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "- trar nel - la mia stan - za io ve - do, che al pri - mo trat - to, o Du - ca, io voi lo". The piano accompaniment is written in grand staff notation with a key signature of one sharp. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

—Vocal Score—

50

m'a - ma[.] Re - sto di ge - lo al lo - ra. E - gli mal - na - to ne vo - lea pro - fit -

4

53

- tar: lo mi di - fen - do: Lo vo' sco - prir to af - fer - ro: pal - pi - tan - te

56

chia - mo la Da - mi - gel - la: e - gli al - lor vuol fug - gir: lo se - gno: vo - glio sma - sche

59

- rar per la me - no il tra - di - to - re, e chia - mo in mio soc -

—Vocal Score—

71

- ni - quo: il suo ca - sti - go sa - rà e - gua - le al de lit - to, e voi Donn' An - na se un rio de -

The score for measures 71-73 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 8/8 time. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

74

- sti - no il Ge - ni - tor v'in - vo - la nell' a - mor d'a - no Spo - so il sol - lie - vo cer -

The score for measures 74-76 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a prominent bass line and chordal accompaniment.

77

- ca - te. Di ciò, Du - ca - per or più non par - la - re. Fin - ché il reo non si

The score for measures 77-79 includes a vocal line with a dynamic marking 'D. A.' above the first measure. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chordal support.

80

sco - pre, e fin - ché il Pa - dre ven - di - ca - to non re - sta, in un Ri -

The score for measures 80-82 concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous measures.

Aria

[Duca Ottavio]

Allegro non tanto

Musical notation for measures 1-2. The score is in B-flat major (two flats) and common time (C). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a dotted half note followed by eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 3-5. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 5.

Musical notation for measures 6-8. The piano part features a *f* *assai* dynamic marking in measure 7, indicating a very strong accompaniment. The right hand continues with its melodic development.

Musical notation for measures 9-10. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes.

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 is a vocal line for Duca Ottavio (D. O.) with a whole rest. The piano part continues with the accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic in measure 12 and a forte (*f*) dynamic in measure 13. The right hand has a melodic line with some grace notes.

—Vocal Score—

26

D. O.

mar, ma ap - pe - - na il li - - do ho

f *fp*

28

D. O.

scor - - to, che tor no in al - - to

fp *fp*

30

D. O.

mar. Vi -

f

32

D. O.

- cin spe - rai l'i - stan - te

p assai *f*

—Vocal Score—

47

D. O.

- - - - no in al - to mar che

50

Più allegro

D. O.

tor - no in al - to mar.

53

D. O.

Ce - - - de la
Ce - - - de l'a -

55

D. O.

mia spe - - - ran - - za
- mo - - - re in le - - i ai

—Vocal Score—

69

D. O.

- tor - na_a pal - - pi - tar, a pal - pi - - tar.

72

D. O.

Ce - de l'a - mor in le - i e il

p assai *cresc. poco a poco*

75

D. O.

mi - se - ro mio - re ri - tor - na_a pal - pi -

78

D. O.

- tar ri - tor - - - na_a pal - - pi - -

p

Scena V.

Campagna con Case rustiche, e Nobile Casino, fuori delle mura di Villena.

D. Giovanni e Pasquariello.

[Recitativo]

D. G.

Po - sto che non mi par - li più del Co - men - da - to - re, ò di Donn'

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines in both hands.

4

An - na la li - ber - tà ti la - scio di po - ter - mi o - ra dir quel - lo che

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

7

Pas.

vuo - i. Quand' è dun - que co - sì, ve - nia - mo a no - i. Sa - pe - te

The third system begins with a piano (Pas.) marking. The vocal line starts with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

10

D. G.

vo - i ch'io son scan - da - lez - za - to del - la vi - ta che fa - te! Co - me! Qual vi - ta

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the final phrase. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

—Vocal Score—

24

D. G.

Musical score for measures 24-26. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: Ba - sta, ba - sta co - sì, ma - stro So - ma - ro. Sai tu per - chè ve - nu - to son

27

Pas.

Musical score for measures 27-29. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: fuo - ri del - le por - te? Per non an - dar a let - to; e per far - mi cre - par dal pa - ti -

30

D. G.

Musical score for measures 30-32. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: - men - to. Co - me sei tu pol - tro - ne! Tie - ni, tie - ni u na dop - pia per - il

33

Pas.

Musical score for measures 33-35. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: son - no che per - di. Que - sto pò di cor - dia - le mi co - ro - bo - ra al quan - to. E -

47

guin - ga en - tria - mo nel Ca - si - no per non es - ser ve - du - ti D. G. Oi - bò. Vogl'

50

io qui in di - spar - te os - ser - var an - zi chi si - a. Vie - ni; e met - tia - mo - ci

53

qui fuor del la vi - a. [Si ritirano.]

Scena VI.

D. Elvira con due Servitori, D. Gio. e Pasquariello in disparte, che poi si avanzano.

Cavatina

[Donna Elvira]

Andante

p sotto voce

f *p*

—Vocal Score—

36

D. E.

- ma - te a - ni - me gra - te, co - ri vo - lu - bi - li nel no - stro_a

41

D. E.

- mor, nel no - stro_a - mor. Ma so - no gli Uo - mi - ni,

46

D. E.

che fan gli_a - man - ti, di noi più de - bo - li, più_as - sai_in - co

51

D. E.

- stan - ti; An - zi son per - fi - di, son sen - za_a - mor*, an - zi - son

* "senza cor." in the libretto.

74

Come prima

D. E.

Po - ve - re fem - mi - ne, noi siam chia - ma - te cer - vel - li j - stan - bi - li,

p

80

D. E.

a - ni - me in - gra - te, co - ri vo - lu - bi - li nel no - stro a -

3

85

D. E.

- mor, nel no - stro a - mor.

cresc. *(f)* *f* *p*

90

Hn.

3

—Vocal Score—

12

D. E. Pas. D. E.

Ah! Don Gio - van - ni. Oh! Veh! Co - tan - to, vi sor - pren - de il ve - der - mi?

15

D. G. [affettando disinvolture.] D. E.

Io vi con - fes - so, che tutt' al - tro qui a - des - so a - spet - ta - va che vo - i. Ed io tutt' al - tro a - spet - ta - va de - ver che un tra - di - men - to. Fin a que - sto mo - men - to non fù il mio che un so - spet - to; ma la vo - stra sor - pre - sa or qui ad un trat - to più non mi'

18

al - tro a - spet - ta - va de - ver che un tra - di - men - to. Fin a que - sto mo - men - to non fù il mio che un so - spet - to; ma la vo - stra sor - pre - sa or qui ad un trat - to più non mi'

21

mio che un so - spet - to; ma la vo - stra sor - pre - sa or qui ad un trat - to più non mi'

—Vocal Score—

34

Bur - gos spa - ri - ste, a - ban - do - nan - do - mi ta - ci - to, a pre - ci -

The musical score for measures 34-35 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes with lyrics: "Bur - gos spa - ri - ste, a - ban - do - nan - do - mi ta - ci - to, a pre - ci -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

36

- pi - zio, do - po la da - ta fè di spo - sa - li - zio. Oh, quan - to a que - sto po - i,

D. G.

The musical score for measures 36-38 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- pi - zio, do - po la da - ta fè di spo - sa - li - zio. Oh, quan - to a que - sto po - i,". A "D. G." (Da Capo) marking is present above the vocal staff. The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

39

qui Pa - scua - riel - lo y di - rà la ra - gio - ne. I - o! Sì,

Pas. D. G.

The musical score for measures 39-41 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "qui Pa - scua - riel - lo y di - rà la ra - gio - ne. I - o! Sì,". The piano accompaniment features sustained chords and a bass line. A "Pas." (Piano) marking is above the vocal staff, and a "D. G." (Da Capo) marking is above the piano staff.

42

tu Di - glie - la... di - glie - la... Ma... Ti di - co che glie - la di - ci. Ed

Pas. D. G.

The musical score for measures 42-44 concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tu Di - glie - la... di - glie - la... Ma... Ti di - co che glie - la di - ci. Ed". The piano accompaniment features sustained chords and a bass line. A "Pas." (Piano) marking is above the vocal staff, and a "D. G." (Da Capo) marking is above the piano staff.

—Vocal Score—

57

- rò... Sic - co - me... non con - fon - der - ti. ^{Pas.} Oi - bò: non v'è pe -



59

- ri - co - lo... Sic - co - me jo di - co, che A - les - san - dro il Gran - de... ^{D. E.} E che c'en - tra A - les -



62

- san - dro! ^{Pas.} C'en - tra, e sta - te - vi che - ta. Sic - co - me, jo



64

di - co, che A - les san - dro il Gran - de non e - ra giam - mai sa - zio di



—Vocal Score—

76

D. E.

Pas.

Musical score for measures 76-77. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Dun - que ha dell' al - tre fem - mi - ne! Eh! eh! Se voi vo - le - te a - ver - le in". The piano accompaniment is in bass clef with a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

78

[Getta una lista di alcuna
braccia di Carta.]

Musical score for measures 78-79. The vocal line is in bass clef with lyrics: "vi - sta ec - co Si - gno - ra mi - a, quest' è la li - sta.". The piano accompaniment is in bass clef with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dueto

[D. Elvira, e Pasquariello.]

Allegro con moto

Piano introduction for the duet. The score is in common time (C) with dynamics *f* and *p*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 4-6. The right hand continues the rhythmic melody, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Piano accompaniment for measures 7-9. The right hand continues the rhythmic melody, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

—Vocal Score—

22

Pas.

quan - te: Fra Ma - da - me, Cit - ta - di - ne, Ar - ti - gia - ne, Con - ta -

f *p* *f* *p*

25

Pas.

- di - ne, Ca - me - rie - re, Cuo - che, e Guat - te - re; per - chè ba - sta che ___ sian

f *p* *f* *r*

28

Pas.

fem - mi - ne per do - ver - le a - mo - reg - giar.

f *p*

31

Pas.

Vi di - rò ch'è un Uo - mo ta - le, se at - ten - des - se al - le pro -

f *p* *f* *p*

—Vocal Score—

45

Pas.

vec - - chie so - - la - men - - te, so - - la - men - te non si

p

Detailed description: This block contains the musical score for measure 45. It features a bass line with lyrics and a piano accompaniment. The bass line starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

48

D. E.

Tu m'hai sec -

Pas.

sen - te ad in - fiam - mar. Vi di - rò...

Sample Score

Detailed description: This block contains the musical score for measure 48. It features a vocal line (D. E.) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note. The bass line has lyrics and rests. A large red watermark 'Sample Score' is overlaid on the page.

51

D. E.

- ca - ta. Non più: va vi - a.

Pas.

Vi di - rò... Vi di - rò che si po -

Detailed description: This block contains the musical score for measure 51. It features a vocal line (D. E.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics and rests. The bass line has lyrics and rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

—Vocal Score—

63

D. E. - rar.)

Pas. - tar. Del - la Fran - cia, e del - la

66

D. E. Ma sen - ti!

Pas. Spa - gna ve ne so - no non so quan - te: dell' I - ta - lia, ed A - le -

69

D. E. Ma sen - ti

Pas. - ma - gna ve n'ho scrit - te cen - to, e tan - te. Fra ma - da - me, Cit - ta -

—Vocal Score—

80

D. E. Ma ta - ci... Ma sen - ti... Ma ta - ci...

Pas. - giar. Vi di - rò... Vi di - rò... Vi di - rò... Del - le

f p f p f p

84

Pas. vec - chie so - la - men - te, del - le vec - chie so - la - men - te, non si

Ob. *p*

p

88

Pas. sen - te ad in - fiam - mar, ad in - fiam - mar, no si

f p rinf. f p

91

D. E. Vi di - rò che m'hai sec -

Pas. sen - te ad in - fiam - mar. Vi di - rò ch'e - gli a - ma tut - te, Ob. & Hn.

f fp f

—Vocal Score—

105

D. E. - rar, tut - - to sen - - to_a la - ce - rar.)

Pas. - tar, fin do - ma - - ni - se - gui - tar.

108

Pas. Vi di - rò ch'e - gli_a - ma tut - te, tut - te, tut - te, tut - te,

p

111

D. E. Ta - ci

Pas. tut - te, che sian bel - le, bel - le, bel - le, brut - te, brut - te, brut - te, brut - te, l'a - ma tut - te, l'a - ma

f

—Vocal Score—

123

D. E. *- rar, la - ce - rar, la - ce - rar.)* *[Pasquariello parte.]*

Pas. *- tar, se - gui - tar, se - gui - tar.*

126

Scena VIII.

D. Elvira sola.

[Recitativo]

D. E.

In - fe - li - ce ch'io so - no! E tan - ti tor - ti po - trà sof - frir quest' a - ni - ma ge -

4

- lo - sa? Nò. Il di - rit - to di spo - sa fa - rò va - ler; e qual sì sia ri -

—Vocal Score—

7

D. X.

Oh quan - to so - no dol - ci que - ste vo - stre es - pres - sio - ni! Ma quan - do se - gui -

The score for measures 7-9 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features sustained chords and single notes.

10

D. G.

- ran - no i spon - sa - li fra no - i? Quan - do? Vor - rei che su - bi - to qua ci

The score for measures 10-12 continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic change to *D. G.* (Dolce/Grazioso) and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

13

fos - se un No - ta - ri - guar - do al ge - nio mi - o; ma un cer - to af -

The score for measures 13-14 shows the vocal line continuing with eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

15

- fa - re mi ob - bli - ghe - rà con som - mo mio mar - ti - re an -

The score for measures 15-16 concludes the vocal and piano parts for this section. The vocal line ends with a quarter note, and the piano accompaniment features sustained chords.

26

D. G.

guan - to. Che di - te ma - i! Mi van - to d'es - ser il più fe - de - le, il più co - stan - te

29

uo - mo che vi sia al mon - do. Non te - me - te, mio ben, che d'o - ra in

32

po - i ogn' al - tra don - na io fug - gi - rò per vo - i.

Aria

[D. Giovanni]

Andante espressivo

f p f p f

—Vocal Score—

22

D. G.

- rò. Voi so - la, voi mia ca - ra, por - to scol - pi ta in

Ob. 1

26

D. G.

pet - to. Voi sie - te il so - lo og - get - to, voi sie - te il so - lo og - get - to, che a -

fp

31

D. G.

- mar da me sì può, che a - mar da

f *p*

35

Allegretto

D. G.

me sì può. Mio

fp *f*

—Vocal Score—

63

D. G.

ho, non tro-vo ri - sto-ro, più pa - ce non ho, più pa - ce non ho, più

cresc. *f* *p* *f p* *f p*

70

D. G.

pa - ce non ho. Mio be-ne, mia vi - ta, mio dol-ce te - so-ro,

p *fp* *f*

76

D. G.

non tro-vo ri - sto-ro, più pa - ce non ho. (Anch'

p *fp* *p*

82

D. G.

es-sa al ca - ta - lo - go a scri-ver me n' vò, anch' es-sa al ca - ta - lo - go a

f

113

Piano accompaniment for measures 113-116. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Scena X.

D. Ximena.

[Recitativo]

D. X.

Vocal line and piano accompaniment for Scena X. The vocal line is in a recitative style with a melodic contour that follows the text. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Or che si - cu - ra jo son del - la sua fe - de, chi di me è più con - ten - ta? Se a -

4

Vocal line and piano accompaniment for Scena X (continued). The vocal line continues with the text, ending with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a simple bass line.

- mor per lui m'im - pia - ga, a mor per lu - i mi sa - na - rà la pia - ga. *parte.*

Scena XI.

Maturina, Biagio, e Villani, che suonano le Nacchere, indi Pasquariello.

Cavatina

[Maturina, e Pasquariello con Coro.]

Allegro

Piano accompaniment for Scena XI. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *assai* in the first measure, and *p* in the last measure.

22

Mat.

gior - no che spo - sa si fà, in quel gior - no che spo - sa si fà.

26

Larghetto

[Ballano.]

S.

Ta - ran - tel - la con tan - ta - ran - tà, la la ra la la la la la la la ra

A.

Ta - ran - tel - la con tan - ta - ran - tà, la la ra la la la la la la la la ra

T.

Ta - ran - tel - la con tan - ta - ran - tà, la la ra la la la la la la la la ra

B.

Ta - ran - tel - la con tan - ta - ran - tà, la la ra la la la la la la la la ra

38

S. - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

A. - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

T. - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

B. - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -



Larghetto

[In questo Pasquariello in disparte.]

42

Mat. Bel - la co - sa per u - na ra - gaz - za. È l'a -

S. - rà.

A. - rà.

T. - rà.

B. - rà.



—Vocal Score—

58

S. *- tà, la la ra la la la la la la la la la ra la la la ra la la la la la la la ra la*

A. *- tà, la la ra la la la la la la la la la ra la la la ra la la la la la la la ra la*

T. *- tà, la la ra la la la la la la la la la ra la la la ra la la la la la la la ra la*

B. *- tà, la la ra la la la la la la la la la ra la la la ra la la la la la la la ra la*



62

Allegro

S. *la. Su via al - le - gri sal - tia - mo e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver -*

A. *la. Su via al - le - gri sal - tia - mo e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver -*

T. *la. Su via al - le - gri sal - tia - mo e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver -*

B. *la. Su via al - le - gri sal - tia - mo e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver -*



74

Larghetto

Pas.

co - sa, cos - pet - to di Bac - co, è il tro - var u - na fem - mi - na bel - la, è il tro -

78

Allegro

Balla

Pas.

- var u - na fem - mi - na bel - la! Ma fa - cen - do la ta - ran - tan - tel - la mol - to

82

Pas.

me - glio la co - sa se n' va, mol - to me - glio la co - sa se n' va.

—Vocal Score—

94

S. - tia - mo, che_un pia - ce - re mag - gior non si da, che_un pia - ce - re mag - gior non si

A. - tia - mo, che_un pia - ce - re mag - gior non si da, che_un pia - ce - re mag - gior non si

T. - tia - mo, che_un pia - ce - re mag - gior non si da, che_un pia - ce - re mag - gior non si

B. - tia - mo, che_un pia - ce - re mag - gior non si da, che_un pia - ce - re mag - gior non si



98

S. da, che_un pia - ce - re mag - gior non si

A. da, che_un pia - ce - re mag - gior non si

T. da, che_un pia - ce - re mag - gior non si

B. da, che_un pia - ce - re mag - gior non si



111

S. da, mag - gior non si da.

A. da, mag - gior non si da.

T. da, mag - gior non si da,

B. da, mag - gior non si da.

114

[Recitativo]

[Biagio, Pasquariello, e Maturina.]

Bia.
Oh, oh! Pof - far Di - a - na! Tra - la - scia - te voi

3

[Li villani partono.]

al - tri; e an - da - te in ca - sa: e voi - i co - sa ve - ni - te, o Si - gnor ca - ro, a me

18

fa - re! lo non in - ten - do che pun - to s'ad - do - me - sti - chi col - le don - ne, che

The score for measures 18-20 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with lyrics. The piano accompaniment is mostly sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

21

so - no a noi pro - mes - se, nè che ta - ran - tel - lar vo - glia con es - se.

The score for measures 21-23 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some chords with moving lines in the right hand.

Scena XII.

D. Giovanni, Maturina, Biagio, e Pasquarillo.

24

D. G. Pas. Bia.
Co - sa c'è? co - sa c'è? (Ce - do ma - io - ri - bus.) Quest' al - tro ca - va -

The score for measures 24-26 shows three vocal parts: D. G. (D. Giovanni), Pas. (Pasquarillo), and Bia. (Biagio). The piano accompaniment is sparse, with sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

27

Mat.
- lie - ro vie col - la no - stra Spo - sa a far l'im - per - ti - nen - te. Eh, non c'è

The score for measures 27-29 features a vocal line for Maturina (Mat.) and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is mostly sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

—Vocal Score—

42

[Si accosta a Maturina, la piglia per la mano.]

- rez - za - no gen - til - men - te co - sì... Quan - to mai sie - te vez - zo - sa, e te - ne -

The score for measures 42-44 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "- rez - za - no gen - til - men - te co - sì... Quan - to mai sie - te vez - zo - sa, e te - ne -". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

45

Mat.

- ri - na! Che de - li - ca - ta, e mor - bi - da ma - ni - na! Ah! Si - gnor voi bur - la - te...

The score for measures 45-48 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "- ri - na! Che de - li - ca - ta, e mor - bi - da ma - ni - na! Ah! Si - gnor voi bur - la - te...". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

49

Bia.

D. G.

Bia.

Eh! di - co i - o. Che di - ci? Di - co, cor - po di Ba - co! Che voi fa - te di

The score for measures 49-51 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "Eh! di - co i - o. Che di - ci? Di - co, cor - po di Ba - co! Che voi fa - te di". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

52

Mat.

Bia.

peg - gio. Bia - gio, non ri - scal - dar - ti. An - zi vo' ri - scal - dar - mi. A - ni - mo,

The score for measures 52-54 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "peg - gio. Bia - gio, non ri - scal - dar - ti. An - zi vo' ri - scal - dar - mi. A - ni - mo,". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

D. G. Mat.

- len - za. Ta - ci; e va vi - a. Va Bia - gio; ab - bi pa - zien - za.

Aria

[Biagio]

Allegro

Biagio

A me schiaf - fi sul mio vi - so! A me far un tal af -

4

Bia.

- fron - to, A me far un tal af - fron - to!...

8

Bia.

Ma gli schiaf - fi non li con - to, non li con - to, non li con - to, quan - to

—Vocal Score—

23

Bia.

- gar. Da tua ma - dre, da tua zi - a, da tua non - na a - des - so jo

26

Bia.

va - do, vò da tut - to il pa - ren - ta - do la fac - cen - da a rac - con - tar, la fac -

29

Bia.

D. Giovanni lo scaccia e Pasquariello ride.
- cen - da a rac - con - tar Ma - le -

32

Bia.

- det - to sia quel ri - de - re, che di

—Vocal Score—

48

Bia.

- lar, che si va a ri - me - - sco -

f p *f p* *f p*

50

Bia.

- lar, che si va a ri - me - - sco -

f p *f*

52

Bia.

- lar.

f *f* *f*

55

Bia.

A me schiaf - fi sul mio vi - so! A me far un tal af -

p *f* *p*

—Vocal Score—

72

Bia.

- der - mi_a mal - trat - tar. Ma_a - spet -

75

Bia.

- ta - - te. Ma las - cia - te. Ch'io mi pos - sa al - men sfo -

78

Bia.

- gar. Da tua ma - dre, da tua zi - a, da tua non - na_a - des - so

81

Bia.

va - do, vò da tut - to il pa - ren - ta - do la fac - cen - da_a rac - con - tar, la fac -

—Vocal Score—

96

Bia.

tort - to, va - do su - bi - to di trot - to. Sen - to il

99

Bia.

san - - gue so pra, e sot - - to so - - pra, e sot - to che si

102

Bia.

va a ri - me - sco - la, che si va a ri - me - - sco -

105

Bia.

- lar, che si va a ri - me - - sco - -

—Vocal Score—

7

- tir - mi par - lar te - ne - ra - men - te quan - do un' al - tro vi si - a che tut - to sen - te.

The score for measures 7-9 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'tir', followed by eighth notes 'mi par-lar', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'te-ne-ra-men-te quan-do un'al-tro vi-si-a che tut-to sen-te'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

10

D. G.
[Voltandosi a Pas.]

Pas. Pas.

Po - ve - ri - na! Ec - co su - bi - to. Si - gno - re, non

The score for measures 10-11 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half note 'Po-ve-ri-na!', followed by eighth notes 'Ec-co su-bi-to', and then eighth notes 'Si-gno-re, non'. The piano accompaniment is mostly sustained chords in the right hand and single notes in the left hand. A large red watermark 'Sample Score' is overlaid diagonally across the page.

12

sta - te in - co - mo - dar - vi di dir - mi - nien - te af - fat - to; che ca - pi - sco per a - ria, e me la

The score for measures 12-14 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with eighth notes 'sta-te in-co-mo-dar-vi di dir-mi-nien-te af-fat-to; che ca-pi-sco per a-ria, e me la'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

Scena XIV.

D. Giovanni, e Maturina.

15

Parte. D. G. [dietro a Pas.]

bat - to. (Va, che stai fre - sca!) Ehi? di - co! Sta - te - ne qui d'ap -

The score for measures 15-17 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half note 'bat-to', followed by eighth notes '(Va, che stai fre-sca!)', then a half note 'Ehi?', and eighth notes 'di-co! Sta-te-ne qui d'ap-'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

—Vocal Score—

30

Mat.

- ra - to. Ah, Si - gnor! Mi da gu - sto quel - lo che voi mi di - te; ed io vor-

The musical score for measures 30-32 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

33

- re - i, che quel - lo che mi di - te fos - se ve - ro; ma sem - pre mi fu

The musical score for measures 33-35 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

36

det - to, che voi al - tri Si - gnor - i per lo più sie - te fal - si, e j - gan - na - to - ri.

The musical score for measures 36-38 shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a bass line with some movement.

39

D. G.

Mat.

Oh! Io non son di quel - li. Il Ciel me_n' guar - di! Sen - ti - te: io son, è ve - ro,

The musical score for measures 39-41 includes the vocal line and piano accompaniment. The key signature returns to one sharp (F#). The vocal line starts with a half note and has a melodic phrase. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line.

—Vocal Score—

53

Mat.

- rar - vi che mio so - lo di - se - gno è lo spo - sar - vi. Vo - i me l' giu - ra - te?

56

D. G.

Si, ve lo giu - ro per il Cie - lo, o mio ben. E se vo - le - te

59

Mat.

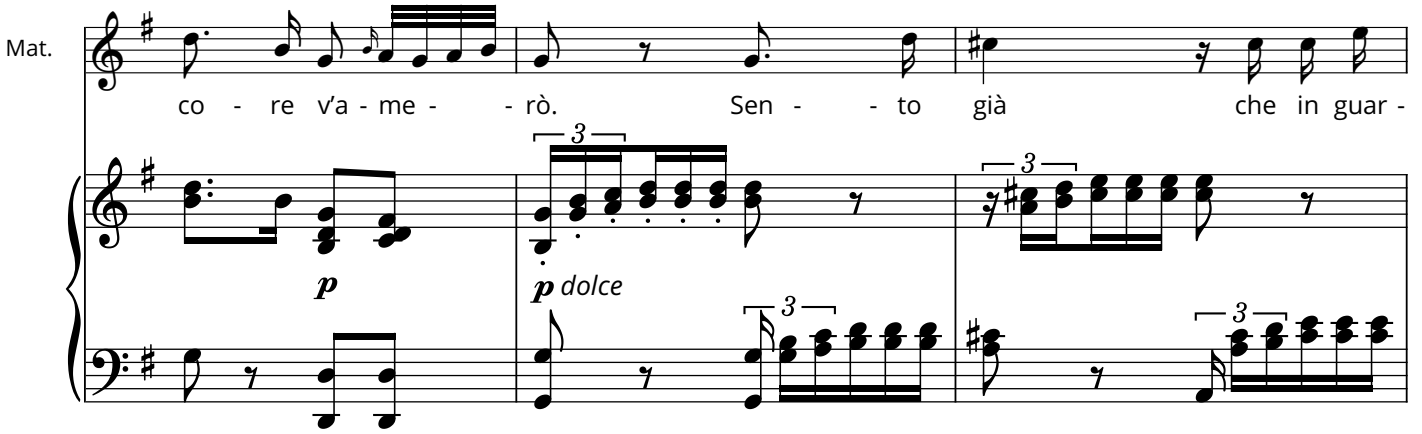
che ve lo giu - ri - an - cor per qua - cos' al - tro, di - te - lo vo - i No, no. Co - min - cia

62

cre - de - re a quel che voi mi di - te; e da que - sto mo - men - to in -

—Vocal Score—

19

Mat. 
co - re v'a - me - - rò. Sen - - to già che in guar -

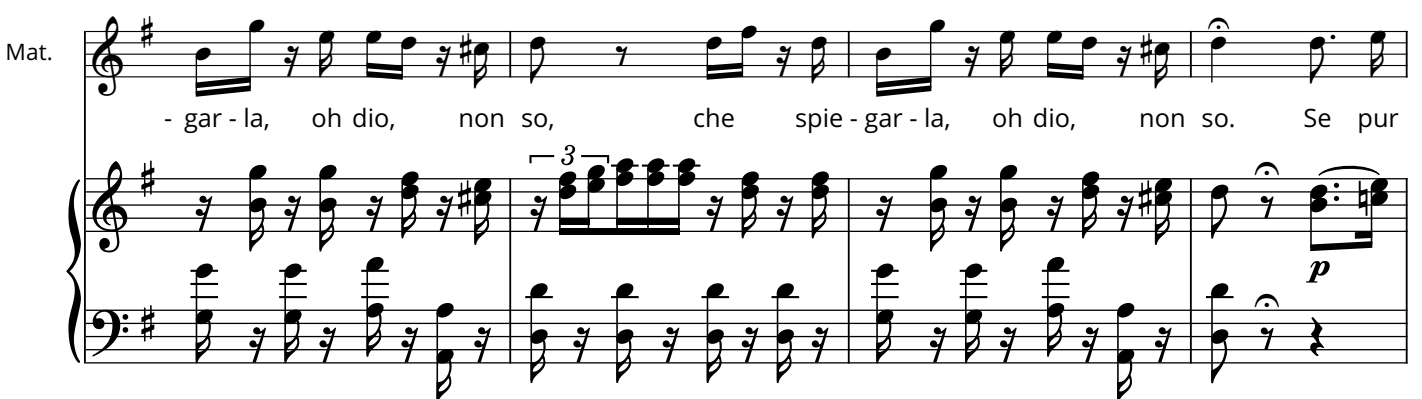
22

Mat. 
- dar - vi tut - to il san - gue in me si mo - ve. Tal dol -

25

Mat. 
- cez - za in sen mi più ve, che spie - gar - la, oh dio, non so, che spie -

29

Mat. 
- gar - la, oh dio, non so, che spie - gar - la, oh dio, non so. Se pur

—Vocal Score—

48

Mat. 

51

Mat. 

54

Allegro

Mat. 

58

Mat. 

—Vocal Score—

73

Mat. ca - ro, niun fia mai che mi di - sto - glia dal gran

fp

76

Mat. ben che vi vor - rò. Ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro,
Ob.

p

79

Mat. ca - ro, niun fia mai che mi di - sto - glia dal gran

fp

82

Mat. ben che vi vor - rò, dal gran ben che vi vor -

f p

—Vocal Score—

6

stre - pi - to. Per il Co - men - da - tor, che fu am - maz - za - to; e se il dia - vo - lo fa...



9

ser - vo ob - bli - ga - to. *D. X.* Pa - squa - riel - lo, m'a - scol - ta, e sin - ce - ro mi



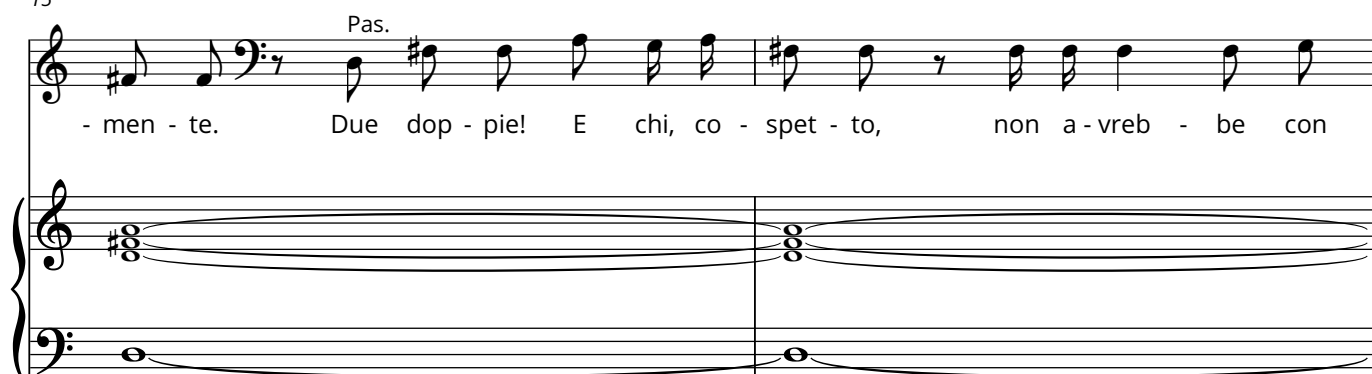
12

par - la. An - zi o - ra *[Gli dà alcune monete.]* di co - me vo - glio im - pe - gnar - ti a par - lar schiet - ta -



15

Pas. - men - te. Due dop - pie! E chi, co - spet - to, non a - vreb - be con



—Vocal Score—

28 [Avvertendosi di D. Gio. che si avvanza.]

- bò: non da - te ret - ta_a nien - te. Il mio pa - dro - ne è un ve - ro ga - lant - uo - mo,

The score for measures 28-30 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

31

u - no che ha tut - ti i nu - me - ri; e se_a me non cre - de - te... Ec - co ap - pun - to; do - man

The score for measures 31-33 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of measure 31. The piano accompaniment remains consistent with sustained chords and a simple bass line.

34

- da - te - lo_a lu - i. Co - stui che di - ce? E che ho da di - re? lo

The score for measures 34-35 includes performance markings: *D. c.* (Doppio Canto) above the vocal line in measure 34, and *Pas.* (Passeggiando) above the vocal line in measure 35. The piano accompaniment features a change in the right hand's chord structure in measure 35.

36

fa - cio giu - sti - zia_al vo - stro me - ri - to ma tan - te ma - le lin - gue... E che? mia

The score for measures 36-38 includes the marking *D. G.* (Doppio Grave) above the vocal line in measure 37. The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

—Vocal Score—

50

- tu - na; e go - do ap - pun - to del - la vo - stra ve - nu - ta. Don Gio -

D. X.

52

- van - ni? Che a - ve - te voi con quel - la? È u - na bi - sbe - ti - ca, che mi

D. G.

54

vie - ne a sec - car. En - tre te in ca - sa, che to - sto son da vo - i. Va - do per com - pia -

D. X.

57

- cer - vi; ma ba - da - te ch'io vi sta - rò guar - dar dal - la fi - ne - stra. (Ve - do il tur - bi - ne in

[Parte.] Pas.

—Vocal Score—

72

Mat.

- rò vo - stro ma - ri - to. Con vo - stra per - mis - sio - ne. E che par - la - te

The musical score for measures 72-74 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lyrics are: "- rò vo - stro ma - ri - to. Con vo - stra per - mis - sio - ne. E che par - la - te". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line and chords in the right hand.

75

D. G.

voi Si - gnor con quel - la di es - se - re ma - ri - to? A - ni - ma mi - a quel - la

The musical score for measures 75-77 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The lyrics are: "voi Si - gnor con quel - la di es - se - re ma - ri - to? A - ni - ma mi - a quel - la". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line and chords in the right hand.

78

da - ma è u - na paz - za, e nel - la sua paz - zi - a si raf - fi - gu - ra di es - se - re mia

The musical score for measures 78-80 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The lyrics are: "da - ma è u - na paz - za, e nel - la sua paz - zi - a si raf - fi - gu - ra di es - se - re mia". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line and chords in the right hand.

81

D. E.

D. G.

spo - sa. Fa - vo - ri - te. E quai se - gre - ti a - ve - te con quel - la con - ta - di - na? Ah

The musical score for measures 81-83 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. The lyrics are: "spo - sa. Fa - vo - ri - te. E quai se - gre - ti a - ve - te con quel - la con - ta - di - na? Ah". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It features a steady bass line and chords in the right hand.

—Vocal Score—

96

A Matur.

- spet - to... Se vo - le - te un po' ri - de - re, par - la - te - le di me. Ad -

Measures 96-98: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

99

Parte.

- di - o, spo - si - na, i Spon - sa - li fa - rem do - man mat - ti - na.

Measures 99-101: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and a bass line.

Scena XVIII.

Donna Elvira, e Maturina.

Duetto

Tempo giusto

Measures 1-3: Piano introduction in G major, 3/4 time. Dynamics include *f*, *stacc.*, *p*, and *f*.

4

Ob.

Measures 4-6: Piano accompaniment for the Oboe. Dynamics include *p*.

7

D. E.

Measures 7-9: Piano accompaniment for the Oboe. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*. The word "Per" is written above the final measure.

—Vocal Score—

22

D. E.

- sar, col far - ti sa - las - sar, col far - ti sa - las -

p *f*

This system contains measures 22 and 23. The vocal line (D. E.) features a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics: "- sar, col far - ti sa - las - sar, col far - ti sa - las -". The piano accompaniment consists of chords with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

24

Mat.

D. E.

- sar. Pro - prio co - sì và

p *f* *p*

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (D. E.) has lyrics: "- sar. Pro - prio co - sì và". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

27

Mat.

det - ta. Ma c'è u - na dif - fe - ren - za ma

f *p*

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (Mat.) has lyrics: "det - ta. Ma c'è u - na dif - fe - ren - za ma". The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

30

Mat.

c'è u - na dif - fe - ren - za; ch'è paz - za sua Ec - cel -

sf p *f* *p* *sf p*

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line (Mat.) has lyrics: "c'è u - na dif - fe - ren - za; ch'è paz - za sua Ec - cel -". The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include sforzando piano (*sf p*), forte (*f*), piano (*p*), and sforzando piano (*sf p*).

—Vocal Score—

42

Mat. Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! no, no, ca -

D. E. - schi - na.

(mf) *p* *mf* *p*

44

Mat. - ri - na. Ah ah! co - sì per ri - de - re...

D. E. Ah ah! co - sì per ri - de - re...

f *p* *f*

47

Mat. La vo - glio stuz zi car, co - sì, co - sì per

D. E. La vo - glio stuz zi car, co - sì per ri - de - re, co - sì per ri - de - re, per

p

—Vocal Score—

63

Mat.  No. Don Gio - van - ni,

D. E.  - rà.



70

Mat.  già per si - cu - ro è spo - so vo - stro, che ben si sa.

D. E.  Qui non v'è



76

Mat.  Ah ah ah ah! Ec - co qua ap - pun - to

D. E.  dub - bio, qui non v'è dub - bio. Ec - co qua ap - pun - to



99

Allegro

D. E. *Van - ne via, va paz - za - rel - la,*

102

D. E. *ch'ei non a - ma_u - na sar - del - la ch'ei non*

105

Mat. *Via pur voi cor - re - te in*
D. E. *a - ma_u - na sar - del - la.*

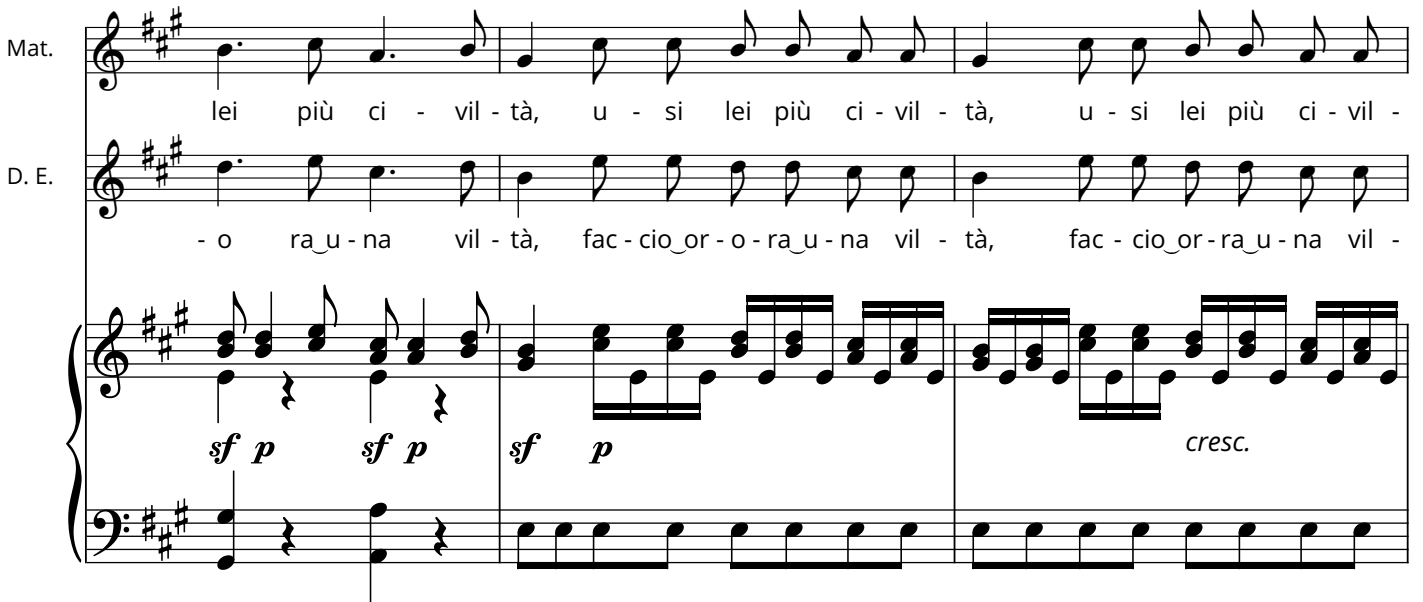
109

Mat. *frett - ta ch'ei non a - ma_u - na pol -*

—Vocal Score—

121

Mat. lei più ci - vil - tà, u - si lei più ci - vil - tà, u - si lei più ci - vil -
D. E. - o ra_u - na vil - tà, fac - cio_or - o - ra_u - na vil - tà, fac - cio_or - ra_u - na vil -



124

Mat. - tà. Ah, nò
D. E. - tà. Ah, nò



127

Mat. nò, che al - fin si trat - ta d'al - ter - car con u - na
D. E. nò, che al - fin si trat - ta d'al - ter - car con u - na



—Vocal Score—

139

Mat. - del - la. Pol - pet - ta, pol -

D. E. Sar - del - la, sar - del - la.

p

142

Mat. - pet - ta. Pol - pet - ta, pol - pet - ta, pol - pet - ta, pol -

D. E. Sar - del - la, sar - del - la. Sar - del - la, sar -

145

Mat. - pet - ta, pol - pet - ta, pol - pet - ta. Ah, nò nò che_al-fin si

D. E. - del - la, sar - del - la, sar - del - la. Ah, nò nò che_al-fin si

cresc. *f* *p*

—Vocal Score—

157

Mat. *- tà. U - - si lei più ci - - vil - tà, u - - si*

D. E. *tà, fac - - cio_or - o - ra_u - na vil - tà, fac - - cio_or -*

f p f f p f f p f p

160

Mat. *lei più ci - - vil - tà, u - - - si*

D. E. *- o - - - ra_u - na vil - tà, fac - - cio_or -*

f p f f

162

Mat. *lei più ci - - vil - tà, più ci - vil - tà, più ci - vil -*

D. E. *- o - - - ra_u - na vil - tà, u - na vil - tà, u - na vil*

f p f p

—Vocal Score—

6

na - to; ed oh! co - me ben pre - sto ser - vi di tom - ba_a lu - i, che l'ha_or - di - na - to: su

The musical score for measures 6-8 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features sustained chords and moving lines in both hands.

9

quel - la ba - se_in - tan - to a ca - rat - te - ri d'o - ro non que - ste no - te_in - ci - se. Tre - mi

[Dà la Carta allo Scultore,
che vada a formar l'iscrizione.]

The musical score for measures 9-11 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'non'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

12

pur chi l'uc - ci - se, se_av - vien che l'em - pio ma - i di qua pas - si,e le scor - ga. E_ap - pren - da_al

The musical score for measures 12-14 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'E'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

15

men, che se_oc - cul - tar si puo - te a - la giu - sti - zia_u - ma - na, non sfug - gi - rà del

The musical score for measures 15-17 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'men'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

—Vocal Score—

10

D. G.

Pas.

Oh! ba - ga - tel - le si - cu - ris - si - ma - men - te. E che? Par - lia - mo...

The score for measures 10-12 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dynamic marking of *D. G.* and a tempo marking of *Pas.* The lyrics are: "Oh! ba - ga - tel - le si - cu - ris - si - ma - men - te. E che? Par - lia - mo...".

13

Zit - to... A - spet - ta - te... Pia - no... Non vi ba - sta. che l'ab -

The score for measures 13-14 continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Zit - to... A - spet - ta - te... Pia - no... Non vi ba - sta. che l'ab -".

15

[Lo Scultore in questo frattempo avendo formata l'iscrizione parte.]

- bia - te am - maz - za - to, che si vie - ne an - che vo - glia di an - dar ve - de - re la su - a se - pol -

The score for measures 15-17 continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- bia - te am - maz - za - to, che si vie - ne an - che vo - glia di an - dar ve - de - re la su - a se - pol -".

18

D. G.

- tu - ra? Ma que - sto non è un far con - tro na - tu - ra? Che sto - li - do! che

The score for measures 18-20 continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- tu - ra? Ma que - sto non è un far con - tro na - tu - ra? Che sto - li - do! che".

#6

—Vocal Score—

32

gla - ra li du - ca - ti, per star con no - bil - tà do - po cre - pa - ti. Bra - vo! Qui di - ci

D. G.

The score for measures 32-34 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes a dynamic marking 'D. G.' at the end of the phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

35

be - ne. Ma ve - dia - mo quell' i - scri - zion ma - iu - sco - la. "Di co -

[Legge.]

The score for measures 35-36 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes a dynamic marking '[Legge.]'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

37

- lui che mi tras - se a mor - te ri - a, dal ciel qui a - spet - to la ven - det - ta

The score for measures 37-38 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

39

mi - a." Oh vec - chio stol - to! E an - cor di lui più stol - to quel che la fe - ce in

The score for measures 39-41 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

—Vocal Score—

53

che del - la sua mi - nac - cia io non mi of - fen - do, an - zi ri - do. E per - chè

The score for measures 53-54 features a vocal line in G major with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

55

ve - da ch'i - o ri - do di que - sto a boc - ca pie - na, me - co l'in - vi - ta que - sta

The score for measures 55-57 continues the vocal melody with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with consistent accompaniment.

58

se - ra a ce - na. Chi? Il Com - men - da - to - re. Eh, via! In -

Pas. D. G. Pas. D. G.

The score for measures 58-60 includes dynamic markings: *Pas.* (Piano) and *D. G.* (Dolce/Gentile). The vocal line shows a change in phrasing and dynamics. The piano accompaniment includes a key signature change to D major for the final measure.

61

- vi - ta - lo, ti di - co: a - ni - mo, pre - sto. O - ra ve - de - te che ca -

Pas.

The score for measures 61-63 continues with the vocal melody. The piano accompaniment features a key signature change to D major and includes a *Pas.* marking.

—Vocal Score—

11

Pas.

- mo - re, e in dub - bio me ne sto, e in

f *rinf.* *f* *rinf.*

14

D. G.

E quan - to an - co - - ra a -

Pas.

dub - bio me ne sto.)

f *p*

17

D. G.

- spet - ti, quan - to an - co - - ra a - spet - ti?

Pas.

A -

p

20

Pas.

- des - so lo di rò. A ce - na que - sta

f *p*

—Vocal Score—

33

Pas. te - - sta sua è mo - vi - bi - le, e fe - - ce - mi co - .

p *sim.* *6*

36

Pas. - sì, e fe - - ce - - mi co - - .

39

D. G. Va vi a, va via che tu sei

Pas. - sì.

42

D. G. mat - to. Va vi - a. No no

Pas. Co - sì, co - sì m'ha fat - to, sì sì co - sì m'ha fat - to Sì

f *p* *f* *p*

—Vocal Score—

51

D. G. *8*
li, che ca-po_è mai quel li! Va vi - al Va

Pas.
ca - po_è mai quel li! La te - sta sua_è mo - vi - bi - le, e fe - ce - mi co -

f *p* *f* *p*

54

D. G.
via, che tu sei mat - to. No no no no

Pas.
- sì, co - sì, co - sì m'ha fat to. Sì sì sì

f *p* *f* *p* *cresc.*

57

D. G.
no no no no no no no no no. Che_o - stri - na - zion fre -

Pas.
sì sì sì sì sì. Che_o - sti - na - zion fre - ne - ti - ca, che_o -

f *inf.* *f* *p*

72 **Più lento**

D. G. - rò. V'in - vi - to_a cena, Com - men - da -
Hn. Ob.

f *p ten.* *p*

77

D. G. - to - re, se ci ve - ni - te, se ci ve - ni - te mi
Hn. Hn.

82

D. G. fa - te o - no - re, se ci ve - ni - te. Ci ve - ni -
Hn.

f

87 **Allegro**

D. G. - re - te?

Com. Ci ve - ni - - rò.

Pas. Ah, ah! mio Si -

p assai *f* *p*

—Vocal Score—

96

D. G. cre - - der - la per ve - ri - tà. Di te più

Pas. su - bi - to lon - tan di quà. Per me cer -

96

98

D. G. sto - li - do tro - var non sò. Un il - lu -

Pas. - tis - si - mo più non di stò. An - -

98

100

D. G. - sio - - ne quest' è di - già. Non pos - so

Pas. - dia - - mo, an - - dia - - - - - mo, an - -

100

108 [Partono.]

D. G. so, tro - var non sò.

Pas. sto, più non ci stò.

110

Scena XXI.

Camera di D. Giovanni.

Lantern, che apparecchia la tavola, poi D. Elvira.

[Recitativo]

Lan.

È la gran vi - ta quel - la di ser - vi - re a un pa - dron co - me è il mi - o! Qui non si

4

tro - va mai o - ra de - sti - na - ta nè al dor - mir nè al man - gia - re. E quel - lo che fa

—Vocal Score—

18

D. E.

vo - i? La tua sor - pre - sa non è sen - za ra - gio - ne. Av - ver - ti, ch'io qui so - no

The musical score for measures 18-20 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and a bass line.

21

Lan.

il tuo pa - dro - ne. Non è an - co - ra ar - ri - va - to, ve'l giu - ro in e - ri -

The musical score for measures 21-23 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the first measure of this system. The piano accompaniment features sustained chords and a bass line.

24

- tà... ma zit - to... io cre do che giu - sto a - des - so ar - ri - vi... È lui si - cu - ro ed in cu -

The musical score for measures 24-26 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the first measure of this system. The piano accompaniment features sustained chords and a bass line.

27

[Parte.]

- ci - na io me ne va - do to - sto per - chè s'ap - pron - ti su - bi - to l'ar - ro - sto.

The musical score for measures 27-29 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the first measure of this system. The piano accompaniment features sustained chords and a bass line.

—Vocal Score—

42

- men - to del vo - stro - giu - ra - men - to, ma l'in - te - res - se vo - stro, il vo - stro

#4

45

be - ne so - lo mi gui - da a vo - i, che ho tan - to am - ro; e tut - to ob - bli - o

Pas.
*A poco a poco fa moto
di piangere.*

48

quel ch'è fra no - i pas - sa - to. (Po - ve - ra don - na!) ^{D. G.} Di - te. ^{D. E.} A me dei

51

vo - stri per - ver - ti - ti co - stu - mi tut - to è no - to il com - ples - so. Oh! che per -

—Vocal Score—

66

- ma - i, di - ve - ni - ste as - sai pre - sto, un' e - sem - pio fu - ne - sto di quell' al - ta giu -

The score for measures 66-68 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

69

- sti - zia, e di quell' i - ra che so - vra di se - gn' em - pio al - fin s'at - ti - ra.

The score for measures 69-71 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in treble clef. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

Pas.

72

Cava un ridicolo fazzoletto.

D. G.

D. E.

(Po - ve - ra don - na!) A - van - ti. Ah! in ri - com - pen - sa di tan - to a - mor ch'eb - bi per

The score for measures 72-74 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Pas.' (Presto). The key signature changes to two sharps (D major). The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

75

vo - i, non chie - do che il vo - stro pen - ti - men - to. Non per me, ma per vo - i.

The score for measures 75-77 continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature remains two sharps (D major). The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

#4

—Vocal Score—

89

D. E.

D. G.

- gui - te. Ho det - to quel - lo ch'io dir vo - le - a. Eb - ben fa tar - di, o

The score for measures 89-91 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

92

ca - ra Don - na El - vi - ra; e per - ciò anch' i - o - - vi pre - go, vi scon -

The score for measures 92-93 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some longer notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

94

- giu - ro per quell' a - mo - re che per me a - ve - ste un gior - no, e per quel che il cor

The score for measures 94-95 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes some sixteenth-note passages. The piano accompaniment features a more active bass line in the second measure.

96

vo - stro più mo - ve - re po - tri - a, di al - log - giar que - sta not - te in ca - sa

The score for measures 96-98 concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

—Vocal Score—

8

D. E.

Spo - sa più a voi non so - no: Ob.

p *p dolce*

11

D. E.

spen - to è già in me l'ar - do - re, Ob. spen - to è già in me l'ar -

p

14

D. E.

- do - re: pla - - ci - do sen - to il

f *p assai*

16

D. E.

co - - re. L'al - ma tran - quil - la ho in

Vc. solo

—Vocal Score—

28

D. E.

me. Ben v'a - me - rò lon -

Vc. solo

p

30

D. E.

- ta - na se al - - la vir - tù tor -

32

D. E.

- na - te, se al - la vir - tù tor - na - te. lo par - to. Ad -

f

34

D. E.

- di - o, ad - di - o. Re - sta - te, ad - di - o, re -

—Vocal Score—

47

Piano accompaniment for measures 47-48. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

49

D. E.

Vocal line for measures 49-53. The lyrics are: Di — ti — gre le vi - sce - re già ve - do che a - ve - te. Ma

Piano accompaniment for measures 49-53. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

54

D. E.

Vocal line for measures 54-56. The lyrics are: for - - - se che il ful - - mi - ne, che il ful - mi - ne lon -

Piano accompaniment for measures 54-56. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

57

D. E.

Vocal line for measures 57-61. The lyrics are: - ta - - - no, lon - ta - - - no non è.

Piano accompaniment for measures 57-61. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

—Vocal Score—

74

D. E.

Ah! che ve - do che mi - se - ro, di

p

78

D. E.

me vi ri - de - te:

f assai

81

83

D. E.

Di___ ti___ gre le vi - sce - re già ve - do che a - ve - te. Ma

p

—Vocal Score—

100

D. E.

è, lon - - ta - no, lon - ta - no non è, nò nò non

103

D. E.

è, nò nò non è.

106

Scena XXIII.

D. Giovanni, Pasquariello, e Lanterna.

[Recitativo]

D. G.

Lo sai tu Pa-squa-riel-lo che la sua vo-ce lan-gui-da, e quegli'

—Vocal Score—

11

Pas.

D. G.

- dar - si. Oh! que - sto è quel che an - ch'io di - ce - va. In fe - de mi - a bi -

The musical score for measures 11 and 12 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

13

- so - gna pen - sar - ci. Al tri trent' an - ni di bel - la vi - ta,

The musical score for measures 13 and 14 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues in the same grand staff and key signature.

15

e po - i si cu - ra - men - te pen - se - re - mo a no - i.

The musical score for measures 15 and 16 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues in the same grand staff and key signature.

Pas.

[Lantern porge le pietanze a Pas,
e questo le mette in tavola.]

17

D. G.

Tut - to sta Si - gnor mi - o, che il con - to non fal - lia - te? Eh? che vor - re - sti dir?

The musical score for measures 17 and 18 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

—Vocal Score—

28

tu - ro. Ah! bric - co - ne che se - il! In ve - ri - tà, Si - gno - re,

Pas.

30

ch'io sol - tan - to co - lea sen - tir un po - co, se trop - po sal ci_a ve - va po - sto il cuo - co.

33

Be - ne, be - ne. O - ra vi - a: ve - do, me - schi - no, che tu hai mol - ta

D. G.

35

fa - me; e do - po ce - na io bi - so - gno ho di - te.

47

- cer - to d'i - stro men - ti sen - tir si fac - cia. Bra - vo! Ot - ti - ma -

Pas.

49

[Segue concerto di stromenti. Don Giovanni,
e Pasquariello mangiano. Lanterna a misura che
Pasquariello gira la testa, subito gli cambia il piatto.]

- men - te! Man - ge - re - mo co - sì piú al - le - gra - men - te.

Concertino

Andante

f *p*

6

Ob.

11

—Vocal Score—

4

- ten - to per cam - bia - re il ton - do! Guar - da, Lan - ter - na

7

mi - o, che nel mo - stac - cio que - sto piat - to tal qua - le or or ti cac - cio.

10

D. G. [Viene servito.] *Pas.* *[Un servitore gli presenta un bicchiere. Pasq. vuol bere, e D. Gio. lo trattiene.]*
Da be - re. Da be - re an - co - ra a me.

13

D. G. *Pas.* *D. G.*
Fer - ma - ti, pia - no. Ehi, cos' è? Pria di be - re un brin - di - si hai da

27

be - ne.

Musical score for measures 27-28. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a half note, and then a whole note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a quarter note, a half note, and a whole note, and a treble line with chords and rests.

Finale

D. Giovanni, Pasquariello, Lanterna, e Comendatore.

Allegro non tanto

Don Giovanni

Far de - vi un

Musical score for Don Giovanni, measures 30-33. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a half note, and then a whole note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a quarter note, a half note, and a whole note, and a treble line with chords and rests. Dynamics include *f* and *p*.

D. G.

brin - di - si al - la Cit - tà che noi viag - gian - do di qua, e di

Musical score for D. G., measures 34-37. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a half note, and then a whole note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a quarter note, a half note, and a whole note, and a treble line with chords and rests.

D. G.

là, ab - biam tro - va - to ch'è la mi - glior, ab - biam tro - va - to ch'è la mi -

Musical score for D. G., measures 38-41. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a quarter note, followed by a half note, and then a whole note. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a quarter note, a half note, and a whole note, and a treble line with chords and rests.

—Vocal Score—

34

Pas.

met - to, che già la so, e ci scom - met - to, che già la so.

f

Detailed description: This system shows measure 34. The vocal line is in bass clef with lyrics 'met - to, che già la so, e ci scom - met - to, che già la so.' The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

38

D. G.

Di - ci be - nis - si - mo, di - ci be -

Pas.

Quest' è in I - - ta - li - a

p *mf*

Detailed description: This system shows measure 38. The vocal line is in treble clef with lyrics 'Di - ci be - nis - si - mo, di - ci be -'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. Dynamic markings of *p* and *mf* are present in the right hand.

41

D. G.

- nis - si - mo. Bra - vo, bra -

Pas.

Que - sta è Ve - - ne - - zia.

f *p* *mf*

Detailed description: This system shows measure 41. The vocal line is in treble clef with lyrics '- nis - si - mo. Bra - vo, bra -'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. Dynamic markings of *f*, *p*, and *mf* are present in the right hand.

—Vocal Score—

56

D. G. brin - di - si, ch'io sen - ti - rò, via, su fa il brin - di - si, ch'io sen - ti -

Lan. brin - di - si ri - spon - de - rò, io vi - va al brin - di - si ri - spon - de -

Pas. brin - di - si co - me po - trò. io fa - rò il brin - di - si co - me po -



59

Andante

D. G. - rò.

Lan. - rò.

Pas. - trò.

p sotto voce



63

Pas. Fac - cio un brin - di - si di gu - sto a Ve -

p



81

Pas.

- ti - - le: e nel ce - to an - che in fe -

83

Pas.

- rio - re v'è il buon co - re, è il buon trat - tar, v'è il buon co - re, è il buon trat -

f p mf p

86

Pas.

- tar, v'è il buon co - - - - re, è il buon trat - tar,

sf p sf p

[Suonano gli stromenti da fiato,
Pas. vuol bere, e D. Gio. lo trattiene]

89

Pas.

v'è il buon co - re, è il buon trat - tar, il buon co - re, è il buon trat -

f p f

—Vocal Score—

99

D. G. *- zar, de - vi un brin - di - si in - driz - zar.* [Beve tutto il vino] *Co - sa*

Pas. *Sì Si - gno - re.*

fp *fp*

102

D. G. *fa - i? Co - sa fa - i?*

Pas. *Ri - fon - de - te a - des - so il*

fp *f* *p*

105

Pas. *vi - no, ri - fon - de - te a - des - so il vi - no.*

f

107

Pas. *Ma - sco - li - no, e fem - mi - ni - no non vo'in - sie - me me - sco -*

p

123

Pas.  - len - to, di bel - lez - za, e d'o - ne - stà, che son pie - ne di ta

127

Pas.  len - to, di ta - len - to, di bel - lez - za e d'o - ne - stà, di bel -

cresc. *f* *p* *p cresc.*

131

Allegro

Pas.  - lez - za, e d'o - ne - stà. Son tan - to leg - gia - dre con quei zen - da - let - ti,

f *p* *f*

137

Pas.  che so - lo a guar - dar - le vi muo - von gl'af -

p

—Vocal Score—

172

Pas.

cez - za, che gra-zia, e bon - tà, che gra-zia, e bon - tà, che gra-zia, e bon -

f

178

[Suonano gli stromenti.
Pasquariello beve.]

Andante

Pas.

- tà.

f

184

[In questo si sente a battere
replicatamente alla porta.]

D. G.

Lan.

A un' o - ra si im - por -

Si - gnor, Si - gnor, sen - ti - te.

p

186

D. G.

- tu - na. Non ha cre - an - za al - cu - na chi a bat - ter vien co -

—Vocal Score—

198

D. G.  Si can - gie - ria fa -

Pas.  - den - te mai fos - se qual - che bel - la? Si can - gie - ria fa -


mf *p*

201

D. G.  - vel - la, si can - gie - ria fa - vel - la, e

Pas.  - vel - la, si can - gie - ria fa - vel - la, e



204

D. G.  si, fa - ria star qui, e si fa - ri - a, si fa - ria star

Pas.  si, fa - ria star qui, e si fa - ri - a, si fa - ria star


mf *p*

—Vocal Score—

214

D. G.

- stui è spi - - ri - ta - - to: va tu_a ve - der cos'

217

[Pasq. parte, poi subito ritorna
spaventato ancor esso.]

D. G.

è. va tu_a ve - der cos' è.

Lan. Ahi -

220

D. G.

Via par - - la su,a - ni - ma - le, che

Lan. - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi -

—Vocal Score—

235

Pas.

po - ve - ret - to me!... Oh po - - ve - ret - - to

238

Pas.

me, oh po - - ve - ret - - to me!...

[D. Gio. prende il lume, e v'ad affacciarsi alla porta in questo il Comendatore: Pas. si caccia sotto la tavola.]

Scena XXIV.

Il Comendatore, e detti.

Largo

241

f p f p f p f p f p f p

245

D. G.

Sie - di Com - men - da - tor.

[Recitativo]

—Vocal Score—

258

D. G.

man - gia; che quel che c'è t'of - fro di co - re; e te - co man - fie - rò e

261

D. G.

te - co man - gie - rò sen - za ti - mo - re.

264

Largo

Com.

Di vil ci - bo non si pa - sce chi la -

269

Com.

- sciò l'u - ma - na spo - glia. A te gui - da - mi al - tra vo - glia, ch'è di -

286

Pas. *f p f p fp fp p*

Se la feb - bre a - ves - si in

290

Pas. *fp fp p*

- dos - so non po - trei co - sì tre - mar, non po -

293

D. G. *f*

[Al Comendatore.]

Pas. *f*

Tu non man - gi, tu non be - bi; co - sa

- trei co - sì tre - mar.

297

D. G. *f p*

bra - mi or qui da no - i? Can - ti e suo - ni, se tu vuo - i, io ti

—Vocal Score—

311

D. G. *8*
- tir, per po - ter - lo di - ver - tir, per po - ter - lo di - ver - tir.

Pas.
- prir, non poss' io più boc - ca a - prir, non pos' io più boc - ca a - prir.

316

Recitativo

Andante

Com.
Ba - sta co - sì. M'a - scol - ta. Tu m'in - vi - ta - sti a

320

Com.
ce - na: ci ven - ni sen - za pe - na: or io te in - vi - te - rò. Ver -

—Vocal Score—

336

D. G. ser - vo.

Com.

Pas. Dam - mi la de - stra in pe - gno.

Oi - bò, oi - bò, oi - bò.

mf *p* *f*

340

D. G. Ec - co - la... Oi -

342

D. G. - mè, oi - mè, qual ge - - lo! qual

f *p* *f* *p*

344

D. G. ge - - lo! oi - mè qual ge - - lo!

f *p* *f* *p*

—Vocal Score—

354

D. G. *la - scia - mi,*

Com. *Pen - ti - ti, pen - - ti - ti Don Gio - -*

f p f

356

D. G. *Ahi! quai cru - de - li af - fan - ni,*

Com. *- van - ni.*

f p f p

359

D. G. *ahi! quai cur - de - li af fan - ni, ma il*

Com. *Ter - mi - na, o tri - sto gl'an - ni, ve - - -*

Pas. *Ah! di The - ria - ca j pan - ni [m/em-- -- --*

f p f

—Vocal Score—

376

D. G.

- ven - to! Ahi, che ber - - ba - ro tor - men - to! che in - sof -

379

D. G.

- fri - - bi - le mar - tir, Ahi!

382

D. G.

Ahi! Mo - stri or - ren - di,

385

D. G.

fu - rie j - ra - te, fu - rie j -

—Vocal Score—

401

D. G.

- ven - - to! Ahi, che bar - - ba - ro tor - men - to! Che in - sof -

404

D. G.

- fri - - bi - le mar - ti - - re Ahi! Di stra -

407

D. G.

- ziar - mi don - ces - sa - - te! Ahi, non

410

D. G.

pos - - so più sof - frir, nò, nò, non pos - so più sof -

—Vocal Score—

4

Mat. que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

D. E. que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

D. X. que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

D. O. que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

7

Mat. Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

D. E. Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

D. X. Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

D. O. Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

10

Pas. Oi - mè! già son mor - to:

—Vocal Score—

25

Lan. re - sto, ch'io nien - te più so, lui di - ca - vi il re - sto, ch'io nien - te più

f

28

Lan. so.

Pas. I dia - vo - li, il

f

30

Pas. fo - co, i dia - vo - li, il fo - co, il Com - men - da - to - re... sen - ti - te il fe -

fp

33

D. O. Che dia - vo - lo

Pas. - to - re, che in - dos - so a - ve - rò che in - dos - so a - ve - rò.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

45

Andante

Pas. *rò.* *Di lui, pian, pian ve l'*

49

Pas. *di - co, pian pia - no, pian pia - no, pia - no pia - no. Non se ne*

55

Pas. *par - li più. Coi brut - ti ba - ra - ba - i, coi brut - ti ba - ra - ba - i qui se n'è an - da - to*

63

Pas. *più. Ah! non a - ves - si ma - i ve - du - to quel che*

—Vocal Score—

84

Mat. lo re - sto_e sta ti ca... mi - se - ro

D. E. lo re - sto_e sta ti ca... mi - se - ro

D. X. lo re - sto_e sta ti ca... mi - se - ro

D. O. lo re - sto_e sta - ti - co... mi - se - ro

Lan. lo re - sto_e sta - ti - co... mi - se - ro

Piano accompaniment for measures 84-87. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

88

Mat. io res - to_e sta ti ca... ma_è me - glio di ta cer.

D. E. io res - to_e sta ti ca... ma_è me - glio di ta cer.

D. X. io res - to_e sta ti ca... ma_è me - glio di ta cer.

D. O. io res - to_e sta - ti co... ma_è me - glio di ta cer.

Lan. io res - to_e sta - ti - co... ma_è me - glio di ta cer.

Piano accompaniment for measures 88-91. The right hand continues with complex chords and some melodic lines, while the left hand maintains a rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *f*.

—Vocal Score—

101

Mat. ma pen - sia - mo in - ve - ce a - des - so di po - ter - ci ral - le -
D. E. ma pen - sia - mo in - ve - ce a - des - so di po - ter - ci ral - le -
D. X. ma pen - sia - mo in - ve - ce a - des - so di po - ter - ci ral - le -
D. O. ma pen - sia - mo in - ve - ce a - des - so di po - ter - ci ral - le -
Lan. ma pen - sia - mo in - ve - ce a - des - so di po - ter - ci ral - le -
Pas. ma pen - sia - mo in - ve - ce a - des - so di po - ter - ci ral - le -

104

Mat. - grar... che po - tres - si - mo mai far?
D. E. - grar... che po - tres - si - mo mai far?
D. X. - grar... che po - tres - si - mo mai far?
D. O. - grar... che po - tres - si - mo mai far?
Lan. - grar... che po - tres - si - mo mai far?
Pas. - grar... che po - tres - si - mo mai far?

—Vocal Score—

114

Mat. *- ta - re, a a a a, io vo' can - ta - re,*

D. E. *- ta - re, a a a a, io vo' can - ta - re,*

D. X. *- ta - re io vo' can - ta - re,*

f

117

Mat. *io vo' met - ter - mi_a bal lar, io vo' met - ter - mi_a bal -*

D. E. *io vo' met - ter - mi_a bal lar, io vo' met - ter - mi_a bal -*

D. X. *io vo' met - ter - mi_a bal lar, io vo' met - ter - mi_a bal -*

p *f* *p*

—Vocal Score—

129

Pas.

An - cor io per far del chias - so il fa -

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 129. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are 'An - cor io per far del chias - so il fa -'.

133

Pas.

- got - to vo' suo - nar, il fa -

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 133. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are '- got - to vo' suo - nar, il fa -'. A large red 'Sample Score' watermark is overlaid on the page.

137

D. O.

Tran tran tran tran

Lan.

Flon flon flon flon flon

Pas.

- got - to vo' suo - nar. pù pù pù pù

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 137. It features three vocal lines (D. O., Lan., and Pas.) and a piano accompaniment in grand staff. The D. O. and Lan. lines have dotted quarter notes followed by eighth notes. The Pas. line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are 'Tran tran tran tran', 'Flon flon flon flon flon', and '- got - to vo' suo - nar. pù pù pù pù'.

—Vocal Score—

147

(Ballano.)

Mat. *la ra la la ra la la ra*

D. E. *la ra la la ra la la ra*

D. X. *la ra la la ra la la ra*

D. O. *tran tran tran trin - che - te trin - che - te trè.*

Lan. *flon flon flon flon flon flon flon flon*

Pas. *pù pù pù pù pù pù pù pù pù*

f *p*

150

(Si fermato.)

(Ballano.)

Mat. *la la - rà - la la - rà - la la - rà -*

D. E. *la la - rà - la la - rà - la la - rà -*

D. X. *la la - rà - la la - rà - la la - rà -*

D. O. *trin - che - te trin - che - te trè*

Lan. *flon flon flon*

Pas. *pù pù pù*

f *p*

—Vocal Score—

157

(Ballano.)

(Tutti ballano.)

Mat. 

D. O. 

(Si fermano.)



160

Mat. 

D. E. 

D. X. 

mf 

—Vocal Score—

169

(Balla.)

Mat. 

D. E. 

D. X. 

D. O. 

(Balla col soprano.)



(Balla D. Xim.)

172

(Balla Mat.)

Mat. 

D. E. 

D. X. 

D. O. 

Pas. 

(Balla.)



—Vocal Score—

180

Mat. - ni - a! Co - sì al - le - gri si va a star, co - sì al - le - gri si va a

D. E. - ni - a! Co - sì al - le - gri si va a star, co - sì al - le - gri si va a

D. X. - ni - a! Co - sì al - le - gri si va a star, co - sì al - le - gri si va a

D. O. - ni - a! Co - sì al - le - gri si va a star, co - sì al - le - gri si va a

Lan. - ni - a! Co - sì al - le - gri si va a star, co - sì al - le - gri si va a

Pas. - ni - a! Co - sì al - le - gri si va a star, co - sì al - le - gri si va a



183

Mat. star. Che bel - lis - si - ma paz - zi - a!

D. E. star. Che bel - lis - si - ma paz - zi - a!

D. X. star. Che bel - lis - si - ma paz - zi - a!

D. O. star. Che bel - lis - si - ma paz - zi - a!

Lan. star. Che bel - lis - si - ma paz - zi - a!

Pas. star. Che bel - lis - si - ma paz - zi - a!



—Vocal Score—

192

Mat. *la la ra la la ra la la ra la la ra la] (Balla D. Xim.)*

D. X. *[la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra*

D. O. *la la ra la la ra la la ra la la ra la]*

Lan. *[la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra*

f p f

195

Mat. *(Balla Mat.) [la ra la la ra la la ra (Tutti ballano.)*

D. E. *[la la ra la la ra la] [la la ra la la ra la] [la ra la la ra la la ra*

D. X. *la]*

D. O. *[la ra la la ra la la ra*

Lan. *la]*

Pas. *pù [pù pù pù pù pù pù] [pù pù pù pù pù pù] [pù pù pù pù pù pù pù]*

p 3 3 3 f 3

—Vocal Score—

203

Mat. star, co - sì_al - le - gri si va_a star,
D. E. star, co - sì_al - le - gri si va_a star,
D. X. star, co - sì_al - le - gri si va_a star,
D. O. star, co - sì_al - le - gri si va_a star,
Lan. star, co - sì_al - le - gri si va_a star,
Pas. star, co - sì_al - le - gri si va_a star,

206

Mat. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a
D. E. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a
D. X. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a
D. O. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a
Lan. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a
Pas. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a

—Vocal Score—

214

Mat. star, co - sì al - le - gri si va_a star, co - sì al - le - gri si va_a star.

D. E. star, co - sì al - le - gri si va_a star, co - sì al - le - gri si va_a star.

D. X. star, co - sì al - le - gri si va_a star, co - sì al - le - gri si va_a star.

D. O. star, co - sì al - le - gri si va_a star, co - sì al - le - gri si va_a star.

Lan. star, co - sì al - le - gri si va_a star, co - sì al - le - gri si va_a star.

Pas. star, co - sì al - le - gri si va_a star, co - sì al - le - gri si va_a star.

217

220

Sample Score

Sample Score