

Giuseppe Gazzaniga

Don Giovanni

Opera in one act

Sample Score



Full Score

Sample Score

Giuseppe Gazzaniga

Don Giovanni

Opera in one act

Sample Score

Full Score

Sample Score



INFLUX SHEET MUSIC

Núm. de Catálogo /Catalog Number/Núm. de Catàleg: 220008-FS

Todos los materiales de esta edición están disponibles en www.InfluxSheetMusic.com. Cualquier utilización de esta partitura, incluyendo su copia, impresión, interpretación, y distribución, está limitada por una licencia internacional de derechos de autor (consulte los términos y condiciones de uso de Influx Sheet Music para más detalles). Esta obra está registrada en la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE). Todos los derechos musicales y editoriales están reservados para todo el mundo a:

Xavier Pagès i Corella
C. d'Ausiàs March, 65
08810 Sant Pere de Ribes
Barcelona (Spain)

www.influxsheetmusic.com
info@influxsheetmusic.com

All materials of this edition are available at www.InfluxSheetMusic.com. Any utilization of this score, including copying, printing, performing, and distributing, is limited by an international copyright license (see Influx Sheet Music's terms and conditions of use for details). This work is registered at the Spanish rights society (SGAE). All music and publishing rights are reserved worldwide to: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (España); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Tots els materials d'aquesta edició estan disponibles a www.InfluxSheetMusic.com. Qualsevol utilització d'aquesta partitura, incloent la seva còpia, impressió, interpretació, i distribució, està limitada per una llicència internacional de drets d'autor (consulti els termes i condicions d'ús d'Influx Sheet Music per a més detalls). Aquesta obra està registrada a la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya (SGAE). Tots els drets musicals i editorials són reservats per a tot el món a: Xavier Pagès i Corella; C. d'Ausiàs March, 65; 08810 Sant Pere de Ribes; Barcelona (Espanya); www.influxsheetmusic.com; info@influxsheetmusic.com.

Characters

D. GIOVANNI.	Tenor
D. ANNA figlia del Comendatore D'Oljola.	Sopran
D. ELVIRA Sposa promessa di D. Giovanni	Sopran
D. XIMENA Dama di Villena.	Sopran
Il COMENDATORE Padre di D. Anna.	Bass
DUCA OTTAVIO sposo promesso de la medesima [D. Anna].	Tenor
MATURINA Sposa promessa di Biagio.	Sopran
PASQUARIELLO Servo confidente di D. Giovanni.	Bass
BIAGIO Contadino Sposo di Maturlina.	Bass
LANTERNA altro Servo di D. Giovanni.	Tenor
Servitori diverti, che non parlano.	

La Scena è in Villena nell'Aragona.

Instrumentation

2 Oboes
2 Horns in Eb, F, G, A, Bb, C, D

Violins 1
Violins 2
Violas
Violoncellos
Contrabasses

Continuo

Duration

approx. 1 hour 30 minutes

This edition was made by the conductor and composer Xavier Pagès-Corella from the original copy of the score owned by *Museo Internazionale e Biblioteca della Musica* (Plazzo Sanguinetti, Strada Maggiore 34, 40125 Bologna; Tel. 051 2757711, Fax. 051 2757728; museomusica@comune.bologna.it; www.museomusicabologna.it) and the libretto owned by the *Washington Congress Library* (www.loc.gov).

Index

Scena I.		
	<i>"La gran bestia è il mio padrone!"</i> (D. A., D. G., Pas.)	1
Scena II.		
	<i>"Qual tradimento! Perfido! Indegno!"</i> (D. G., Pas., Com.)	10
	[Recitativo] <i>"Zh, zh? Eh? Pasquariello?"</i> (D. G., Pas.)	18
Scena III.		
	[Recitativo] <i>"Ecco col sangue istesso..."</i> (D. O., D. A.)	19
Scena IV.		
	[Recitativo] <i>"Quando doppio eccesso"</i> (D. O.)	22
	Aria <i>"Vicin sperai l'istante"</i> (D. O.)	23
Scena V.		
	[Recitativo] <i>"Posto che non mi parli"</i> (D. G., Pas.)	32
Scena VI.		
	Cavatina <i>"Povere femmine"</i> (D. E.)	34
	[Recitativo] <i>"In questo Borgo io penso"</i> (D. E., D. G., Pas.)	40
Scena VII.		
	[Recitativo] <i>"E mi lascia così!"</i> (D. E., Pas.)	41
	Duetto <i>"Dell'Italia, ed' Alemagna"</i> (D. E., Pas.)	43
Scena VIII.		
	[Recitativo] <i>"Infelice ch'io sono!"</i> (D. E.)	56
Scena IX.		
	[Recitativo] <i>"Più di ciò non si parli"</i> (D. G., D. X.)	56
	Aria <i>"Per voi nemmeno in faccia"</i> (D. G.)	58
Scena X.		
	[Recitativo] <i>"Or che sicura io son della sua fede"</i> (D. G., Pas.)	65
Scena XI.		
	Cavatina <i>"Bella cosa per una ragazza"</i> (Mat., Pas., Coro)	65
	[Recitativo] <i>"Oh, oh! Poffar Diana!"</i> (Bia., Pas., Mat.)	80
Scena XII.		
	[Recitativo] <i>"Cosa c'è? cosa c'è?"</i> (D. G., Pas., Bia., Mat.)	81
	Aria <i>"A me schiaffi sul mio viso!"</i> (Bia.)	83
Scena XIII.		
	[Recitativo] <i>"Con vostra permissione"</i> (Mat., D. G., Pas.)	93
Scena XIV.		
	[Recitativo] <i>"Ehi? dice?"</i> (D. G., Mat.)	94
	Aria <i>"Se pur degnate voi mi fate"</i> (Mat.)	96
Scena XV.		
	[Recitativo] <i>"Io penso ad ogni modo"</i> (Pas., D. X., D. G.)	102
Scena XVI.		
	[Recitativo] <i>"Signor mio, una parola"</i> (Pas., D. X., D. G., D. E.)	103
Scena XVII.		
	[Recitativo] <i>"E credereste voi d'infocchiar mi!"</i> (D. E., D. G., Mat.)	104
Scena XVIII.		
	Duetto <i>"Per quanto ben ti guardo"</i> (D. E., Mat.)	106
Scena XIX.		
	[Recitativo] <i>"Questo Mausoleo"</i> (D. O.)	121
Scena XX.		
	[Recitativo] <i>"Io non sò, detto sia"</i> (D. G., Pas.)	121
	Duetto <i>"Signor Comendatore..."</i> (D. G., Pas., La Statua)	124
Scena XXI.		
	[Recitativo] <i>"È la gran vita quella di servire"</i> (Lan. D. E.)	136
Scena XXII.		
	[Recitativo] <i>"Voi Donna Elvira qui!"</i> (D. G., D. E., Pas.)	137
	Aria <i>"Sposa più a voi non sono"</i> (D. E.)	140
Scena XXIII.		
	[Recitativo] <i>"Lo sai, tu Pasquariello"</i> (D. G., Pas. Lan.)	150
	Concertino	153
	[Recitativo] <i>"Ma potere del mondo!"</i> (Pas., D. G.)	154
	Finale <i>"Far devi un brindisi"</i> (D. G., Lan., Com., Pas.)	156
Scena XXIV.		
	[Recitativo] <i>"Siedi Comendator"</i> (D. G., Com., Pas.)	175
Scena Ultima		
	<i>"Qual strepito è questo"</i> (Lan., Mat., D. E. D. X., D. O., Pas.)	191

Don Giovanni

o sia

Il convidato di pietra

Opera in one act by
Giuseppe Gazzaniga (1743-1818)
on a libretto by
Giovanni Bertati (1735-1815)

Scena I.

Parte di Giardino, a cui corrisponde l'Appartamento di D. Anna con Porta socchiusa.
Pasquariello involto nella sua Cappa, che passeggia, indi D. Giovanni, e D. Anna,
che lo tiene afferrato per il mantello.

Moderato

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-7) features Oboe 1 and Oboe 2 with dynamics *(p)*. Horns 1 and 2 play *soli*. Donna Anna and Don Giovanni have vocal lines. Pasquariello has a bass line. The string section (Violins 1 & 2, Violas, Violoncellos & Contrabasses) plays *sotto voce*. The second system (measures 8-14) features Oboe 1 and Oboe 2 with dynamics *dolce* and *f p*. Horns 1 and 2 play *(p)* and *f p*. Violins 1 and 2, Violas, and Violoncellos & Contrabasses have dynamic markings *p* and *f*, with a *(p)* marking in the final measure.

—Full Score—

40

Ob. 1 *p* *(sf)* *f*

Ob. 2 *p* *(sf)* *f*

Eb Hn. 1 *p assai*

Eb Hn. 2 *p assai*

D. A.

D. G.

Pas. no - ja, sen - to fa - me, sen - to no - ja... Ma che ven - ga al - cun già par - mi

Vln. 1 *p assai* *(sf)* *p* *f*

Vln. 2 *p assai* *(sf)* *p* *f*

Vla. *(p assai)* *(sf)* *(p)* *f*

Vlc. & Cb. *p assai* *(sf)* *p* *f*

45

Ob. 1 *dolce* *f*

Ob. 2 *dolce* *f*

Eb Hn. 1

Eb Hn. 2

D. A.

D. G.

Pas. che sia lui vò lu - sin - gar - mi... ma non vo - gliò mi fi - dar, ma non

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *mf*

Vlc. & Cb. *p* *f* *p* *mf*

—Full Score—

60

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. A.

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Uo - mo sen - za o - nor. A - zio - ni di so -
Se fos - se il Du - ca Ot - ta - vio nem - me - no par - le - re - ste.

(f) *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p*

64

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. A.

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- ne - ste non fe - ce il Du - ca an - cor. Sco - pri - te - vi.
La - scia - te - mi.

(f) *p* *f* *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p* *f* *p*

(f) *p* *f* *p* *f* *p*

—Full Score—

78

Ob. 1 *f* *fp* *fp*

Ob. 2 *f* *fp* *fp*

Eb Hn. 1 *f* *fp* *fp*

Eb Hn. 2 *f* *fp* *fp*

D. A.

D. G.

Pas.

- di - ta! Soc - - cor - so, a - - ju - to, soc - - cor - so, ò ge - - ni -

Ac - che - ta - ti, im - paz - zi - ta, ac - che - ta - ti, im - paz - zi - ta. Non ho d'al - cun ti -

Oi - mè! la be - stia ar - di - ta, oi - mè! la be - stia ar - di - ta và an - - co - ra, a far ru -

Vln. 1 *f* *fp* *fp*

Vln. 2 *f* *fp* *fp*

Vla. *f*

Vlc. & Cb. *f*

82

Ob. 1 *f assai*

Ob. 2 *f assai*

Eb Hn. 1 *f assai*

Eb Hn. 2 *f assai*

D. A.

D. G.

Pas.

- tor, soc - - cor - so, ò ge - ni - tor.

- mor, non ho d'al - cun ti - mor.

- mor, và an - - co - ra, a far ru - mor.

Vln. 1 *f assai*

Vln. 2 *f assai*

Vla. *f assai*

Vlc. & Cb. *f assai*

*D. Anna fuggi.
[In questo il Comend. al comparir del medesimo
D. Anna lascia D. Gio. e si ritira.]*

—Full Score—

96

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

- ti - ra - ti, ch'io non mi de - gno del po - co san - gue, che scor - re in te, del po - co

f *p* *fp* *fp* *fp*

f *p* *f* *fp* *fp*

f *p* *f*

f *p* *f*

101

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

san - gue, che scor - re in te.

Non fug - gi -

(Ah che ci sia - mo!)

f *f* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

—Full Score—

116

Ob. 1
Ob. 2
Eb Hn. 1
Eb Hn. 2
D. G.
Com. (A - hi, a - hi, ahi, che m'ha in - fis - sa mor - tal fer - ri - tal...)
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

123

Ob. 1
Ob. 2
Eb Hn. 1
Eb Hn. 2
D. G.
Com. (Di mor - tal pia - ga fe - - ri - to il cre - do... A - hi, a - hi.)
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

142

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

- bal - la frà l'om - bre jo ve - do.

Son qua di ge - lo. Ad ar - ric - ciar - si mi sen - to il pe - lo...

fp fp fp f p f

f f p f p

f f p f

f f p f

149

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

soli

soli

So - lo sin - gul - ti d'u - dir mi

f p

f p

f p

f p

—Full Score—

172

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

sen - to - no... nem - men fia - tar. Più non si sen - to - no... nem - men fia - tar.)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

179

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Scena III.

Il Duca, ed Ottavio, e D. Anna preceduti da Servi con torcie.

D. O. *[Tiene la spada in mano.]* D. A.

Ec - co col san - gue j - stes - so... Ah! che ri - mi - ro. Oi - mè! Mi - se - ra! Oi - mè! Pa - dre! ad - di - o!

6 D. O. D. A.

Pa - dre! Si - gnor! Ah! dov' è l'em - pio che vi - brò il fa - tal col - po! Ah! che di mor - te il pal - lo - re sul vi - so ha già di -

11 *Lo tocca.* *Si lascia cadere.* *[Cade fra le braccia del Duca]* D. O.

- pin - to... Il cor più non ha mo - to... Ah, il Pa - dre è e - stin - to! Ser - vi, ser - vi, to - glie - te agl' oc - chi suo - i co -

16 *[Due Servi portano in Casa il corpo del Comendatore.]* D. A.

- sì fu - ne - sto og - get - to. E se al - cun se - gno - sco - per - si in lui di vi - ta, me - di - ca man - to - sto gli por - ga a - j - ta. Du - ca, e -

21 D. O.

- stin - to è mio pa - dre; e j - gno - ro, o mi - se - ra, l'em - pio che lo fe - rì. Ma in qual ma - nie - ra s'in - tro - dus - se l'i - ni - quo ne'

26 D. A.

vo - stri Ap - par - ta - men - ti? A voi, Du - ca, strin - gen - do mi la pro - mes - sa di Spo - sa, io me ne sta - va ad a - spet - tar - vi

—Full Score—

51

lo - ra. E - gli mal - na - to ne vo - lea pro - fit - tar: lo mi di - fen - do: Lo vo' sco - prir lo af - fer - ro: pal - pi - tan - te

54

56

chia - mo la Da - mi - gel - la: e - gli al - lor vuol fug - gir: lo se - gno: vo - glio sma - sche - rar per la me - no il tra - di -

59

60

- to - re, e chia - mo in mio soc - cor - so il Ge - ni - to - re. A luo - op - pa - rir io fug - go; e l'as - sas - si - no per com - pir l'e - se -

63

64

- cran - do suo de - lit - to, Mi - se - ra, od - di - o! lo ste - se al suol tra - fit - to. Ar - do di sde - gno, e

D. O.

67

68

tut - to d'i - ra av - vam - po per sì e - nor - me mi - sfat - to. I - gno - to a lun - go non re - ste - rà l'i - ni - quo: il suo ca - sti - go sa - rà e

71

Aria

[Duca Ottavio]

Allegro non tanto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Horn in Eb 1, Horn in Eb 2, Duca Ottavio (soprano), Violins 1, Violins 2, Violas, and Violoncellos & Contrabasses. The second system, starting at measure 5, includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Horn in Eb 1, Horn in Eb 2, Double Oboe (D.O.), Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello & Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Dynamics include *f*, *f* *assai*, and *p*. A large red watermark "Sample Score" is overlaid diagonally across the page.

—Full Score—

22

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Ma_ap - pe - na_il li - do_ho scor - to, che tor - no_in al - to

26

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

mar, ma_ap - pe - na_il li - do_ho scor - to, che tor - no_in al - to mar.

—Full Score—

39

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

trar fe - li - ce in por - to; ma ap - pe - na il li - do ho scor - to, che

solo

44

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

tor - no in al - to mar, che tor - - - - no in_

—Full Score—

59

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

mo - - ti del do - lo - re; e il mi - se-ro mio co - re ri-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

soli *p* *soli* *p*

A musical score for measures 59-64. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, E♭ Horn 1, E♭ Horn 2, Double Oboe, Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello & Contrabass. The lyrics are: "mo - - ti del do - lo - re; e il mi - se-ro mio co - re ri-". Dynamics include *f* and *p*. There are *soli* markings for the horn parts.

65

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- tor - na a pal - pi - tar, e il mi - se-ro mio co - re ri - tor - na a pal - pi -

A musical score for measures 65-70. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, E♭ Horn 1, E♭ Horn 2, Double Oboe, Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello & Contrabass. The lyrics are: "- tor - na a pal - pi - tar, e il mi - se-ro mio co - re ri - tor - na a pal - pi -".

—Full Score—

80

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

pal - - pi - - tar, ri - - tor - na_a pal - - pi - tar, ri - tor - na_a pal - pi -

f

f p fp fp fp fp f

f p fp fp fp fp f

f p f p f p f p f

f p f p f p f

85

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. O.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

Parte.
- tar.

p f

p f

—Full Score—

29

D. G. Pas.

far - mi cre - par dal pa - ti - men - to. Co - me sei tu pol - tro - ne! Tie - ni, tie - ni_u na dop - pia per - il son - no che per - di. Que - sto

34

D. G.

pò di cor - dia - le mi co - ro - bo - ra al quan - to. E - ben: sen - tia - mo per - chè sie - te o ra qui. Per chè_in va - ghi - to son di Don - na Xi -

39

- me - na. El - la se_n' ven - ne je - ri qui al suo Ca - si - no no po - ter me - co_a ver qual - che col - lo - quio con mag -

43

Pas. D. G. Pas.

- gior li - ber - tà. Pru - den - te - men - te. Ma ve - di_u na Si - gno - ra, che smon - ta di Car - roz - za. Dun - que pria che qui

47

D. G.

guiun - ga en - tria - mo nel Ca - si - no per non es - ser ve - du - ti Oi - bò. Vogl' io qui in di - spar - te os - ser -

51

[Si ritirano.]

- var an - zi chi si - a. Vie - ni; e met - tia - mo - ci qui fuor del - la vi - a.

—Full Score—

21

Ob. 1

Ob. 2

A Hn. 1

A Hn. 2

D. E.

fem - mi - ne, noi siam chia - ma - te cer - vel - li - sta - bi - li, a - ni - me in - gra - te,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

30

Ob. 1

Ob. 2

A Hn. 1

A Hn. 2

D. E.

co - ri vo - lu - bi - li, co - ri vo - lu - bi - li nel nos - tro a - mor, noi siam chia - ma - te a - ni - me gra - te,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

54

Ob. 1

Ob. 2

A Hn. 1

A Hn. 2

D. E.

* "senza cor." in the libretto.

son sen - za a - mor*, an - zi - son per - fi - di, son sen - za a - mor, son sen - za a -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

61 **Andante**

Ob. 1

Ob. 2

A Hn. 1

A Hn. 2

D. E.

-mor. Sia - mo pur mi - se - re se noi li a - mia - mo, se ci fi - dia - mo del lo - ro ar - dor, se ci fi - dia - mo del lo - ro ar -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

(f) *p*

(f) *p*

(f) *(p)*

(f) *(p)*

—Full Score—

81

Ob. 1

Ob. 2

A Hn. 1

A Hn. 2

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

(p)

(p)

cresc.

(f)

cresc.

(f)

3

3

cresc.

(f)

cresc.

(f)

cresc.

(f)

cresc.

(f)

- gra - te, co - ri vo - lu - bi - li nel no - stro_a - mor, nel no - stro_a -

87

Ob. 1

Ob. 2

A Hn. 1

A Hn. 2

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

dolce assai

dolce assai

(fp)

(fp)

(fp)

(fp)

(fp)

(fp)

p

p

(fp)

(fp)

soli

soli

- mor.

3

3

fo - ste_u - na paz - za a far il viag - gio con un co - sì ma - gni - fi - co_e - qui - pag - gio. (A pro - po - si - to.) È que - sto quel che mi ri - spon

Pas. D. E.

- de - te! A - ni - ma_in - gra - ta! Fa - te ch'io sen - to_al - men qual fu il mo - ti - vo que da Bur - gos spa - ri - ste, a - ban - do -

- nan - do - mi ta - ci - to, a pre - ci - pi - zio, do - po la da - ta fi - ni spo - sa - li - zio. Oh, quan - to_a que - sto po - i,

D. G.

qui Pa - scua - riel - lo vi di - rà la ra - gi - ne. I - o! Sì, tu Di - glie - la... di - glie - la... Ma... Ti

Pas. D. G. Pas. D. G.

di - co che glie - la di - ci. Ed io per - don vi chie - do se un pre - mu - ro - so af - far, con mio tor - men - to, vuol ch'io deb - bo la -

Scena VII.

D. Elvira, e Pasquariello.

Parte.

[entra nel Casino.]

D. E.

- sciar - vi in tal mo - men - to. E mi la - scia co - sì! Par - la tu: dim - mi la ca - gio - ne qual fù del suo ab - ban - do - no;

Dueto

[D. Elvira, e Pasquariello.]

Allegro con moto

The image displays a musical score for the piece "Dueto" from Rossini's opera "Il Signor Bruschino". The score is for a full orchestra and includes vocal parts for Donna Elvira and Pasquariello. The tempo is marked "Allegro con moto". The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 5 and the second system starting at measure 6. The instruments and parts shown are:

- Oboe 1 and Oboe 2: Both start with a forte (*f*) dynamic and transition to piano (*p*) in the second measure.
- Horn in C 1 and Horn in C 2: Both start with a forte (*f*) dynamic and transition to piano (*p*) in the second measure.
- Donna Elvira and Pasquariello: Vocal staves, both of which are silent in this section.
- Violins 1 and Violins 2: Both play a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic and marked "in punta d'arco a voce".
- Violas: Play a sustained chord with a forte (*f*) dynamic and marked "a mezza voce".
- Violoncellos & Contrabasses: Play a sustained chord with a forte (*f*) dynamic and marked "a mezza voce".

A large red watermark "Sample Score" is overlaid diagonally across the center of the page.

—Full Score—

40

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

- vreb - be a - di - ven - tar. Vi di - rò ch'e - gli a - ma tut - te, che sian bel - le, che sian brut - te: del - le

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

45

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

vec - chie so - la - men - te, so - la - men - te non si sen - te ad in - fiam - mar. Vi di -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

p *p* *p* *assai* *p* *assai*

—Full Score—

60

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

sen - to a la - ce - rar tut - to sen - to a la - ce - rar.)

- ma - ni - se - gui - tar fin do - ma - ni se - gui - tar.

f p f (f) (p) (f) (p) (f)

f p f (f) (p) (f) (p) (f)

65

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Ma sen - ti!

Del - la Fran - cia, e del - la Spa - gna ve ne so - no non so quan - te: dell' I - ta - lia, ed A - le -

p f p f (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f) (p)

—Full Score—

99

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

più (Il mio cor da ge - lo - si - a tut - to sen - to a la - ce -
- rò vi di - rò che si po - tri - a fin do - ma - ni - se - gui - tar, fin do - ma - ni - se - gui -

105

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

p *p* *p* *p* *p* *assai ten.*

- rar, tut - to sen - to a la - ce - rar.)
- tar, fin do - ma - ni - se - gui - tar. Vi di - rò ch'e - gli a - ma

—Full Score—

118

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

sen - to a la - ce - rar, tut - - to sen - to a la - ce - tar, tut - - to sen - to a la - ce -
- ma - ni se - gui - tar, fin do - ma - ni se - gui - tar, fin do - ma - ni se - gui -

f p f p f

fp fp f

123

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. E.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- rar, la - ce - rar, la - ce - rar.)

[Pasquariello parte.]

- tar, se - gui - tar, se - gui - tar.

—Full Score—

14

- guar-do_al ge- nio mi- o; ma_un cer- to_af- fa- re mi_ob- bli- ghe- rà con som- mo mio mar- ti- re an- co- ra qual- che gior- no a dif- fe-

18

D. X.

- ri- re. Ri- cor- da- te- vi be- ne il vo- stro giu- ra- men- to. Ram- men- ta- te ch'io son d'u- mor ge- lo- so: Che voi

22

sie- te mio spo- so; e che non sof- fro nem- men per ci- viltà, che_a_un' al- tra don- na voi toc- ca- ste la man, nem- men col

26

D. G.

guan- to. Che di- te ma- il! Mi van- to d'es- ser il più fe- de- le, il più co- stan- te uo- mo che vi sia al mon- do. Non te- me- te, mio

31

ben, che d'o- ra in po- i ogn' al- tra don- na io fug- gi- rò per vo- i.

—Full Score—

15

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Se fos - se - ro an - cor stel - le. lo gl'oc chi - ab - bas - se - rò, i - o

Vln. 1

p assai *f* *p* *cresc.* *fp*

Vln. 2

(fp) *(cresc.)* *(fp)*

Vla.

f *p* *(cresc.)* *(fp)*

Vlc. & Cb.

(f) *(p)* *(cresc.)* *(fp)*

21

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

gl'oc - chi - ab - bas - se - rò. Voi so - la, voi mia ca - ra, por - to scol - pi ta in pet - to. Voi

Vln. 1

solo

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

80

Ob. 1 *fp* *f*

Ob. 2 *fp* *f*

Eb Hn. 1 *fp* *f*

Eb Hn. 2 *fp* *f*

D. G. pa - ce non ho. (Anch' es-sa_al ca - ta - lo-go a scri-ver me_n' vò, anch' es-sa_al ca - ta - lo-go a scri-ver me'n

Vln. 1 *fp* *p* *f*

Vln. 2 *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vlc. & Cb. *fp* *p* *f*

89

Ob. 1 *dolce* *f*

Ob. 2 *dolce* *f*

Eb Hn. 1 *p* *f*

Eb Hn. 2 *p* *f*

D. G. vò.) Mio be-ne, mia vi - ta, mio dol-ce te - so-ro, mio dol-ce te - so-ro. (Anch' es-sa_al ca - ta - lo-go a scri-ver me_n'

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vlc. & Cb. *p* *f* *p*

Scena X.

D. Ximena.

[Recitativo]

D. X.

Or che si - cu - ra jo son del - la sua fe - de, chi di me è più con - ten - ta? Se a - mor per lui m'im - pia - ga, a - mor per

5

lu - i mi sa - na - rà la pia - ga. *parte.*

Scena XI.

Maturina, Biagio, e Villani, che suonano le Nacchere, indi Pasquariello.

Cavatina

[Maturina, e Pasquariello con Coro.]

Allegro

Oboe 1 *f* *p* *f*

Oboe 2 *f* *p* *f*

Horn in G 1 *f* *p* *f*

Horn in G 2 *f* *p* *f*

Maturina

Pasquariello

Violins 1 *f* *p* *f*

Violins 2 *f* *p* (div.) *f*

Violas *f* *p* *f*

Violoncellos & Contrabasses *f* *p* *f*

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat.

- spo - sa! Ma più be - la di ven - ta la co - sa in quel gior - no che spo - sa si fà, in quel gior - no che spo - sa si

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Sample Score

—Full Score—

31 **Allegro**

Ob. 1
Ob. 2
G Hn. 1
G Hn. 2
Mat.
Pas.
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Via.
Vlc. & Cb.

la la la la ra la la. Su via, al - le - gri sal - ta - mo_e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel
la la la la ra la la. Su via, al - le - gri sal - ta - mo_e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel
la la la la ra la la. Su via, al - le - gri sal - ta - mo_e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel
la la la la ra la la. Su via, al - le - gri sal - ta - mo_e bal - lia - mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel

—Full Score—

44 **Larghetto**

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat. *[In questo Pasquariello in disparte.]*
co - sa per u - na ra - gaz - za. È l'a - ver un a - man - te che a - do ra, è l'a - ver un a - man - te che a -

Pas.

Vln. 1 *p* *fp* *(f)*

Vln. 2 *(p)* *(fp)* *(fp)*

Vla. *p*

Vlc. & Cb. *p*

49 **Allegro**

Ob. 1 *(p)* *f*

Ob. 2 *(p)* *f*

G Hn. 1 *p* *f*

G Hn. 2 *p* *f*

Mat. - do ra! Ma più bel - la di - ven - ta in al - lo - ra che il ma - ri - to a pi - gliar - lo sen' va, che il ma - ri - to a pi - gliar - lo sen' va.

Pas.

Vln. 1 *p* *sf* *p* *f*

Vln. 2 *p* *sf* *p* *f*

Vla. *p* *sf* *p* *f*

Vlc. & Cb. *p* *sf* *p* *(f)*

—Full Score—

62

Allegro

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat.

Pas.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

la. Su via, al - le - gri sal - tia - mo_e bal - lia mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

la. Su via, al - le - gri sal - tia - mo_e bal - lia mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

la. Su via, al - le - gri sal - tia - mo_e bal - lia mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

la. Su via, al - le - gri sal - tia - mo_e bal - lia mo, che quel gior - no ben pre - sto ver - rà, che quel gior - no ben pre - sto ver -

—Full Score—

74 **Larghetto** **Allegro**

Ob. 1
Ob. 2
G Hn. 1
G Hn. 2
Mat.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

80

Ob. 1
Ob. 2
G Hn. 1
G Hn. 2
Mat.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

—Full Score—

92

Allegro

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

la. Su via, al - le - gri bal - lia - mo, e sal - tia - mo, che un pia - ce - re mag - gior non si da, che un pia - ce - re mag - gior non si

la. Su via, al - le - gri bal - lia - mo, e sal - tia - mo, che un pia - ce - re mag - gior non si da, che un pia - ce - re mag - gior non si

la. Su via, al - le - gri bal - lia - mo, e sal - tia - mo, che un pia - ce - re mag - gior non si da, che un pia - ce - re mag - gior non si

la. Su via, al - le - gri bal - lia - mo, e sal - tia - mo, che un pia - ce - re mag - gior non si da, che un pia - ce - re mag - gior non si

—Full Score—

105

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

- ce - re mag - gior non si da, la la la la la la la ra la che un pia - ce - re mag - gioar non si da, mag - gior non si

- ce - re mag - gior non si da, la la la la la la la ra la che un pia - ce - re mag - gioar non si da, mag - gior non si

- ce - re mag - gior non si da, la la la ra la la la la ra la che un pia - ce - re mag - gioar non si da, mag - gior non si

- ce - re mag - gior non si da, la la la la la che un pia - ce - re mag - gior non si da, mag - gior non si

—Full Score—

9

- cu - rio, che ti fac - cia an - dar strop - pio! Cre - de - re - sti ch'io fos - si co - me te qual - che fac - chi - no? Son ca - va - lie - ro, e son...



14

Don Gio - van - ni - no. È un gen - til - uo - mo: sen - ti? dun - que la - scia - lo fa - re. Co - me la - sciar - lo fa - re! lo non in -

Mat. Bia.



19

- ten - do che pun - to s'ad - do - me - sti - chi col - le don - ne, che so - no a noi pro - mes - se, nè che ta - ran - tel - lar




Scena XII.

D. Giovanni, Maturina, Biagio, e Pasquariello.

23

vo - glia con es - se. Co - sa c'è? co - sa c'è? (Ce - do ma - io - ri - bus.) Quest' al - tro ca - va - lie - ro vie col - la no - stra

D. G. Pas. Bia.



28

Spo - sa a far l'im - per - ti - nen - te. Eh, non c'è ma - le, non c'è mal per nien - te. Quel ca - va - lie - ro là?.. Que - sto si

M. D. G.



33

pren - de co - sì per u - na o - rec - chia... Ah! ah! Che fa - te? (Dia - vo - lo che se l' por - til) V'in - se - gne - rò,

Pas. [Biagio ride forte.] D. G.



37

Ser ca - va - lier sel - va - ti - co, a far l'im - per - ti - nen - te col - le bel - le ra - gaz - ze. Ma se... Zit - to... le bel le s'ac - ca -

[Biagio seguita a ridere.] Pas. D. G.



Aria

[Biagio]

—Full Score—

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Horn in Bb 1

Horn in Bb 2

Biagio

A me schiaf - fi sul mio vi - so! A me far un tal af - fron - to, A me far un tal af -

Violins 1

Violins 2

Violas

Violoncellos & Contrabasses

6

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn. 2

Bia.

- fron - to!... Ma gli schiaf - fi non li con - to, non li con - to, non li con - to, quan - to

Vin. 1

Vin. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

22

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn. 2

Bia.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

pos - sa al - men sfo - gar. Da tua ma - dre, da tua zi - a, da tua non - na a - des - so io va - do, vò da tut - to il pa - ren -

27

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn. 2

Bia.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

D. Giovanni lo scaccia e Pasquariello ride.

- ta - do la fac - cen - da a rac - con - tar, la fac - cen - da a rac - con - tar. Ma - le -

—Full Score—

44

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bb Hn. 1 *f*

Bb Hn. 2 *f*

Bia.
san - - gue so - pra_e sot - - to, so - pra_e sot - to che si va_a ri - me - sco - lar, che si

Vln. 1 *f p f p f p f p f p*

Vln. 2 *f p f p f p f p f p*

Vla. *fp fp fp fp p f f p*

Vlc. & Cb. *fp fp fp fp f p f f p*

49

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn. 1

Bb Hn. 2

Bia.
va_a ri - me - - sco - lar, che si va_a ri - me - sco - lar.

Vln. 1 *f p f p f p f*

Vln. 2 *f p f p f p f*

Vla. *f p f p f p f*

Vlc. & Cb. *f p f p f p f*

—Full Score—

65

Ob. 1 *fp* (*rinf. poco a poco*)

Ob. 2 *fp* (*rinf. poco a poco*)

Bb Hn 1 *fp* (*rinf. poco a poco*)

Bb Hn. 2 *fp* (*rinf. poco a poco*)

Bia. con - to, quan - to con - to, fra - schet - tac - cia, che tu stai con quel - la fac - cia, a ve -

Vln. 1 *f* *p* (*rinf. poco a poco*)

Vln. 2 *f* (*p*) (*rinf. poco a poco*)

Vla. *f* *f p* (*rinf. poco a poco*)

Vlc. & Cb. *f* *f p* (*rinf. poco a poco*)

70

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bb Hn 1 *f*

Bb Hn. 2 *f*

Bia. - der - mi a mal trat - tar, a ve - der - mi a mal - trat - tar. Ma a - spet - ta - te. Ma las -

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. & Cb. *f* *p*

—Full Score—

86

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn 2

Bia.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Ma - le - det - to sia quel ri - de - re, che di più mi fa_ar - rab - biar mi fa_ar - rab -

92

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn 2

Bia.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- biar! Si, si, va - do, più non re - sto, va - do su - bi - to di tort - to, va - do su - bi - to di

—Full Score—

108

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn. 1

Bb Hn. 2

Bia. [Parte.]
- lar, che si va a ri - me - sco - lar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Scena XIII.

Maturina, D. Giovanni, e Pasquariello.

[Recitativo]

Mat. [Per partire.]

D. G.

Mat.

D. G.

Mat.

Con vo - stra per - mis - sio - ne. Oì - bu... Re - sta - te - vi, a - ni - ma mi - a. A me? Sì, a vo - i, mia ca - ra. Si -

6

- gno - re, io mi ver - go - gno a sen - tir - mi par - lar te - ne - ra - men - te quan - do un' al - tro vi si - a che tut - to sen - te.

10

D. G. [Voltandosi a Pas.]

Pas.

Po - ve - ri - na! Ec - co su - bi - to... Si - gno - re, non sta - te in - co - mo - dar - vi di dir - mi - nien - te af - fat - to; che ca -

—Full Score—

42

po - ve - ra pa - e - sa - na; ma pe - rò non per que - sto_a - vrei pia - ce - re - di la - sciar - mi_in - gan - nar; e poi_il mio_o - no - re più di

46

tut - to mi pre - me. Ed io che_a - ves - si un' a - ni - ma sì tri - sta per in - gan - nar - vi,o ca - ra? Oh! In que - sto

D. G.

50

po - i son trop - po de - li - ca - to. Son di voi_in - na - mo - ra - to, e pos - so ben giu - rar - vi che mio so - lo di -

54

- se - gno è lo spo - sar - vi. Vo - i me,l' gu - sta - te? Sì, ve lo giu - ro per il Cie - lo,o mio ben. E se vo - le - te

Mat. D. G.

59

che ve lo giu - ri_an - cor per qual - cos' al - tro, di - te - lo vo - i No, no. Co - min - cia_a cre - de - re a

Mat.

63

quel che voi mi di - te; e da que - sto mo - men - to in - na - mo - ra - ta_anch' i - o di voi mi sen - to.

—Full Score—

20

Mat. *- rò. Sen - to già che in guar - dar - vi tut - to il san - gue in me si mo - ve. Tal dol - cez - za in sen mi*

Vln. 1 *dolce* *sf p sf p*

Vln. 2 *dolce* *sf p sf p*

Vla. *p (dolce)* *sf p (sf) (p)*

Vlc. & Cb.

26

Mat. *pio - ve, che spie - gar - la, oh dio, non so, che spi - gar - la, oh dio, non so, che spie - gar - la, oh dio, non*

Vln. 1 *fp* *fp*

Vln. 2 *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Vlc. & Cb. *tr fp* *tr fp*

32

Mat. *so. Se pur de - gna voi mi fa - te di go - der d'un tan - to o - no - re, sa - rò vo - stra, o mio Si -*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *(p)*

Vla. *p*

Vlc. & Cb. *p*

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

ca - ro, che ve!' di - co ma di co - re, ma di vo - glia! niun fia mai che mi di - sto - glia dal gran

p *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

ben che vi vor - rò. Ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro, ca - ro, che ve!' di - co di co - re e di vo - glia! Sen - to

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *sole*

—Full Score—

80

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

mai che mi di - sto - glia dal gran ben che vi vor - rò, dal gran ben che vi vor - rò, dal gran

86

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

Mat.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

[Partono ed entrano
in casa di Maturina.]

ben che vi vor - rò.

f assai

f assai

f (assai)

f (assai)

—Full Score—

26

[Avvertendosi di D. Gio. che si avvanza.]

- co - ne, un pre - po - ten - te, un ca - ne... oi - bò: non da - te ret - ta a nien - te. Il mio pa - dro - ne è un ve - ro ga - lant - uo - mo,



31

u - no che ha tut - ti i nu - me - ri; e se a me non cre - de - te... Ec - co ap - pun - to; do - man - da - te lo a lu - i. Co - stui che



35

di - ce? E che ho da di - re? lo fa - cio giu - sti - zia al vo - stro me - ri - to ma tan - te ma - le lin - gue... E che? mia



Scena XVI.

D. Elvira, e Detti.

39

ca - ra, for - se - ta - lun... No, no po - s - sa do - ra - to, del vo - stro cor non ho mai du - bi - ta - to. Si - gnor



44

mi - o, u - na pa - ro - la. Oh, Donn' El - vi - ra... Vi tro - vo in - gra - to, al fin... Zit - to, ta - ce - te, a - do -



48

- ra - ta mia spo - sa. È quel - la Da - ma u - na che m'im - por - tu - na; e go - do ap - pun - to del - la vo - stra ve - nu - ta. Don Gio -



—Full Score—

79

D. E.
nel - la sua paz - zi - a si raf - fi - gu - ra di es - se - re mia spo - sa. Fa - vo - ri - te. E quai se - gre - ti a - ve - te con



83

D. G.
quel - la con - ta - di - na? Ah ah! quel - la me - schi - na è u - na po - ve - ra mat - ta, che si è cac - cia - ta in



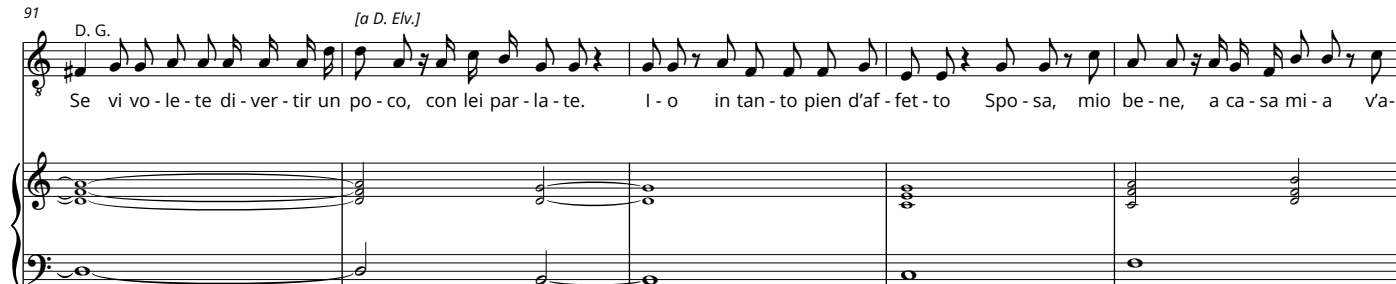
87

Mat. D. G. D. E.
te - sta ch'io la spo - si. Ma vi pre - go... È ge - lo - sa sin ch'io par - li con vo - i Eh, a me ba - da - te.



91

D. G. [a D. Elv.]
Se vi vo - le - te di - ver - tir un po - co, con lei par - la - te. I - o in tan - to pien d'af - fet - to Spo - sa, mio be - ne, a ca - sa mi - a 'a -



96

A Matur. Parte.
-spet-to... Se vo - le - te un po' ri - de - re, par - la - te - le di me. Ad - di - o, spo - si - na, i Spon - sa - li fa - rem do - man mat - ti - na.



12

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- ver pie - tà mi fa - i, dav - ver pie - tà mi fa - i. Ma for - se gua - - ri -

f

f

f

f

f

f

p

f

f

p

p

p

Sample Score

17

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- ra - i col far - ti sa - - las - sar, ma for - se gua - ri - ra - i ma for - se gua - ri -

f

f

f

f

f

f

p

f

f

p

p

p

—Full Score—

30

Ob. 1
Ob. 2
D Hn. 1
D Hn. 2
Mat.
D. E.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

f
f
f
f
c'è_u-na dif - fe - ren - za; ch'è paz - za sua_Ec - cel - len - za e sten - te - rà_a sa -
f p
f
(sf)(p)
(sf)(p)
f
(p)
f
p

35

Ob. 1
Ob. 2
D Hn. 1
D Hn. 2
Mat.
D. E.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

- nar, ch'è paz - za paz - za paz - za, ch'è paz - za sua_Ec - cel - len - za e sten - te - rà_a sa - nar, e sten - te - rà_a sa -
p
p
(p)
(p)

—Full Score—

46

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

ri - de-re... La vo - gliostuz zi car, co - si, co - si per

ri - de-re... La vo - gliostuz zi car, co - si per ri - de-re, co - si per ri - de-re, per

f *p*

49

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

ri - de-re, la vo - glio stuz - zi - car, la vo - glio stuz - zi - car.

ri - de-re, la vo - glio stuz - zi - car, la vo - glio stuz - zi - car. *[Apparte.]*

f *p* *Andantino* *p*

—Full Score—

72

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.
è spo - so vo - stro, che ben si sa. Ah ah ah ah!

D. E.
Qui non v'è dub - bio, qui non v'è dub - bio.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

80

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.
Ec - co qua ap - pun - to Si - gno - ra mi - a, do - ve con - si - ste la sua paz - zi - a!

D. E.
Ec - co qua ap - pun - to ra - gaz - za mi - a, do - ve con - si - ste la tua paz - zi - a!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

104

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Via pur voi cor-re-te in fret-ta
del-la ch'ei non a-ma_u-na sar-del-la.

110

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

ch'ei non a-ma_u na pol-pet-ta ch'ei non a-ma_u-na pol-pet-ta.
Te-me-ra-ria; a me pol-

—Full Score—

126

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Ah, nò nò, che al-fin si trat - ta d'al - ter - car con u - na mat - ta, va pur via mi fai pie-

Ah, nò nò, che al-fin si trat - ta d'al - ter - car con u - na mat - ta, va pur via mi fai pie-

f

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

132

Ob. 1

Ob. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

Mat.

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- tà mi fai pie - tà, va pur via mi fai pie - tà. In - so-

- tà mi fai pie - tà, va pur via mi fai pie - tà. Te - me ra - ria, a me pol - pet - ta.

f

f

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

—Full Score—

148

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

D Hn. 1 *f* *p* *f*

D Hn. 2 *f* *p* *f*

Mat.
trattata d'altercar con una matata. Va pur via mi fai pietà, mi fai pietà, va va

D. E.
trattata d'altercar con una matata. Va pur via mi fai pietà, mi fai pietà, va va

Vln. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc. & Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

154

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

D Hn. 1 *f*

D Hn. 2 *f*

Mat.
pur mi fai pietà. Insovente, insovente, u - si lei per civiltà. U - si lei più civiltà.

D. E.
pur mi fai pietà. Temeraria, temeraria, faccio or - o - ra u - na vil - tà, faccio or - o - ra u - na vil -

Vln. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *fp* *f* *fp* *f*

Vlc. & Cb. *fp* *f* *fp* *f*

Scena XIX.

Luogo rimoto circondato di Cipressi, dove nel mezzo si erige una Cupola sostenuta da colonne con Urna sepolcrale, sopra la quale statua equestre del Comendatore.
Il Duca Ottavio con carta in mano, ed un Incisore.

[Recitativo]

D. O.

Que - sto mau - so - le - o, che an - chor vi - ven - te l'e - roe Co - men - da - to - re ap - pre - sta - re si fe - ce, un

me - se non è an - cor ch'è ter - mi - na - to; ed oh! co - me ben pre - sto ser - vi di tom - ba a lu - i, che l'ha or - di - na - to: su

9 [Dà la Carta allo Scultore, che va a formar l'iscrizione.]
quel - la ba - se in - tan - to a ca - rat - te - ri d'o - ro sian que - ste no - te in - ci - se. Tre - mi pur chi l'uc - ci - se, se av -

13 - vien che l'em - pio ma - i di qua pas - si, e le scor - ga. E ap - pren - da al men, che se oc - cul - tar si

16 Parte.
puo - te a - la giu - sti - zia u - ma - na, non sfug - gi - rà del ciel fi - ra so - vra - na.

Scena XX.

D. Giovanni, e Pasquariello.

Pas.

lo non so det - to si - a con vo - stra per - mis - sio - ne (se dir me lo la - scia - te) quel dia - vo - lo di uom, Si -

—Full Score—

34 *D. G.* *[Legge.]*
- pa - ti. Bra - vol Qui di - ci be - ne. Ma ve - dia - mo quell' i - scri - zion ma - iu - sco - la. "Di co - lui che mi tras - se a mor - te

38
ri - a, dal ciel qui a - spet - to la ven - det - ta mi - a." Oh vec - chio stol - to! E an - cor di lui più stol - to quel che la fe - ce in

42 *Pas.*
ci - de - re! La ven - det - ta dal Ciel? Mi vien da ri - de - re. Ah! Si - gnor, chi mai di - te! Os - ser - va - te... os - ser - va - te che la

47 *D. G.*
sta - tu - a par pro - prio che vi guar - di con due oc - chi di fu - co al na - tu - ra - le. Ah, ah! Che a - ni - ma - le! Và, và a di - re al - la

52
Sta - tu - a che del - la sua mi - nac - cia io non mi of - fen - do, an - zi ri - do. E per - chè ve - da ch'ì - o ri - do di

56 *Pas.* *D. G.* *Pas.* *D. G.*
que - sto a boc - ca pie - na, me - co l'in - vi - ta que - sta se - ra a ce - na. Chi? Il Com - men - da - to - re. Eh, via! In -

61 *Pas.*
- vi - ta - lo, ti di - co: a - ni - mo, pre - sto. O - ra ve - de - te che ca - pric - cio è que - sto!

—Full Score—

12

Ob. 1
Ob. 2
Bb Hn 1
Bb Hn 2
D. G.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

E quan - to an - co - ra a -
dub - bio me ne sto, e in dub - bio me ne sto.)

rinf. *(f)* *p*

Sample Score

17

Ob. 1
Ob. 2
Bb Hn 1
Bb Hn 2
D. G.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

- spet - ti, e quan - to an - co - ra a - spet - ti?
A - des - so lo di rò.
sciolte
sciolte
ten.

p *(f)* *p*

—Full Score—

31

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

hai Cos' hai?

Ahi, ahi!

La te - - sta sua è mo - vi - bi - le, e

p

sim.

6

6

8

8

p

35

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

fe - ce - mi co - si, e fe - - ce - - mi co - - si.

Va

—Full Score—

48

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn. 1

Bb Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- ne - ti - ca, che o - sti - na - zion fre - ne - ti - ca, che o - sti - na - zion fre - ne - ti - ca! Che ca - po è mai quel

- sti - na - zion fre - ne - ti - ca, che o - sti - na - zion fre - ne - ti - ca, che ca - po è mai quel li che

51

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn. 1

Bb Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

f *p*

f *p*

f *f* *f*

li, che ca - po è mai quel li! Va vi - a! Va via, che tu sei mat - to.

ca - po è mai quel li! La te - sta sua è mo - vi - bi - le, e fe - ce - mi co - si, co - si, co - si m'ha

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p ten.*

sciolte

sciolte

—Full Score—

62 **Larghetto**

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1 *muta in Eb*

Bb Hn. 2 *muta in Eb*

D. G.
li, che ca-po.è mai quel li! A - spet - ta,o sto - li - do, che per con-

Pas.
li, che ca - po.è mai quel li!

Vln. 1 *(f)* *p*

Vln. 2 *(f) sciolte* *p*

Vla. *(f)* *p*

Vlc. & Cb. *(f)* *p*

68

Ob. 1

Ob. 2

Bb Hn 1

Bb Hn. 2

D. G.
- vin - cer - ti io col - la sta - tu - a fa - vel - le - rò, io col - la sta - tua - a fa - vel - le - rò.

Pas.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. & Cb. *f*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

E♭ Hn. 1 *f*

E♭ Hn. 2 *f*

D. G.

Com. -rò.

Pas. Ah, ah! mio Si - gno - re, per ca - ri - tà. An - dia - mo su - bi - to lon - tan di

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. & Cb. *f* *p*

È un il - lu - sio - ne ques - ta di

Sample Score

93

Ob. 1 *p* *cresc.*

Ob. 2 *p* *cresc.*

E♭ Hn. 1 *p assai* *cresc.*

E♭ Hn. 2 *p assai* *cresc.*

D. G. già. Non pos - so cre - der - la, non po - so cre - der - la, non pos - so

Pas. quà. An - dia - mo su - bi - to, an - dia - mo su - bi - to, an - dia - mo

Vln. 1 *p assai* *(cresc.)*

Vln. 2 *p assai* *(cresc.)*

Vla. *(p assai)*

Vlc. & Cb. *(p assai)* *cresc.*

—Full Score—

103

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Eb Hn. 1 *p* *f*

Eb Hn. 2 *p* *f*

D. G.

Pas.

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla.

Vlc. & Cb. *p* *f*

- tà. Di te più sto - li - do tro - var non sò, di te più
- dia - mo. Per me cer - tis - si - mo più non ci stò, per me cer -

106

Ob. 1

Ob. 2

Eb Hn. 1

Eb Hn. 2

D. G. *[Partono.]*

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

sto - li - do tro - var non so, tro - var non so, tro - var non sò.
- tis - si - mo più non ci sto, più non ci sto, più non ci stò.

Scena XXII.

D. Giovanni, e D. Elvira. Pasquariello in disparte.

27 [Parte.] D. G.

- ci - na io me ne va - do to - sto per - chè s'ap - pron - ti su - bi - to l'ar - ro - sto. Voi Donn' El - vi - ra qui! Bra - va! La

32 D. E.

vo - stra è u - na sor - pre - sa a - me - na. Me - co co - sì re - star po - tre - te a ce - na. No, Don Gio - van - ni. In me ve - de - te un'

37

al - tra Don - na El - vi - ra dal - la pri - ma di - ver - sa. Io già non ven - go nè a rim - pro - ve - rar - vi, nè

41

più a cer - car da vo - i l'a - dem - pi - men - to del vo - stro giu - ra - men - to, ma l'in - te - res - se vo - stro, il vo - stro

45

be - ne so - lo mi gui - da a vo - i, che ho tan - to ama - to; e tut - to ob - bli - o quel ch'è fra no - i pas -

Pas.
A poco a poco fa moto
di piangere.

49 D. G. D. E.

- sa - to. (Po - ve - ra don - na!) Di - te. A me dei vo - stri per - ver - ti - ti co - stu - mi tut - to è no - to il com - ples - so. Oh! che per -

—Full Score—

82

- pa - ce di toc - ca - re il cor vo - stro, che ri - chia - man - do la vir - tù smar - ri - ta, pen - sar vo - glia - te ad e - men -

84 86

87

- dar la vi - ta. (Po - ve - ra Don - na!) Pro - se - gui - te. Ho det - to quel - lo ch'io dir vo - le - a. Eb -

Pas. D. G. D. E. D. G.

91

- ben fa tar - di, o ca - ra Don - na El - vi - ra; e per - ciò anch' i - o - - vi pre - go, vi scon -

94

- giu - ro per quell' a - mor che per me a - ve - ste un ser - no, e per quel che il cor vo - stro più mo - ve - re po - tri - a, di al - log - giar que - sta

98

not - te in ca - sa mi - a Nò, Don Gio - van - ni, no. La mia ca - roz - za m'at - ten - de. lo va - do.

D. E.

102

Ah se - voi stes - so a - ma - te, a voi sol - tan - to, e non più a me, pen - sa - te.

—Full Score—

11

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

spen - to_è già in me l'ar - do - re, spen - to_è già in me l'ar - do - re:

f

p

rinf.

f

f

f

15

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. (Solo)

Vcl. & Cb.

pla - ci - do sen - to il co - re. L'al - ma tran - quil - la ho in me, l'al - - -

p assai

p assai

p (assai)

p (assai)

p assai

(solo)
(p)

p (assai)

rinf.

—Full Score—

27

Ob. 1
(p) *(f)* *p assai*

Ob. 2
(p) *(f)* *p assai*

G Hn. 1
(p) *(f)* *p assai*

G Hn. 2
(p) *(f)* *p assai*

D. E.
- quil - - la ho in me. Ben v'a-me-rò lon-ta-na

Vln. 1
p *f* *p*

Vln. 2
p *(f)* *p*

Vla.
p *f* *p*

Vc. (Solo)
p *f* *(p)* (solo)

Vcl. & Cb.
p *f* *p*

31

Ob. 1
p

Ob. 2
p

G Hn. 1
p

G Hn. 2
p

D. E.
se al - - la vir-tù tor-na-te, se al-la vir-tù tor-na-te. lo par-to. Ad-di-o, ad-di-o. Re-

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vla.
p ten. [col tutti]

Vc. (Solo)
(p)

Vcl. & Cb.
(p)

—Full Score—

44

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

p *f* *assai*

me vi ri - de - te: Di___

50

Ob. 1

Ob. 2

G Hn. 1

G Hn. 2

D. E.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

p *f*

ti___ gre le vi - sce - re già ve - do che a - ve - te. Ma for - - se che il ful - mi - ne, che il

—Full Score—

69

Ob. 1 *f* assai

Ob. 2 *f* assai

G Hn. 1 *f* assai

G Hn. 2 *f* assai

D. E. - di - o. Re - sta - te fer - mo te ne - te il piè...

Vln. 1 *f* *p* *f* assai

Vln. 2 *f* *p* *f* assai

Vla. *f* *p* *f* assai

Vlc. & Cb. *f* *p* *f* assai

75

Ob. 1 *p* *f* assai

Ob. 2 *p* *f* assai

G Hn. 1 *p* *f* assai

G Hn. 2 *p* *f* assai

D. E. Ah! che ve - do che mi - se - ro, di me vi ri - de - te:

Vln. 1 *p* *f* assai

Vln. 2 *p* *f* assai

Vla. *p* *f* assai

Vlc. & Cb. *p* *f* assai

—Full Score—

93

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

G Hn. 1 *p rinf.* *f* *p*

G Hn. 2 *p rinf.* *f* *p*

D. E.
è. Ma for - se, ma for se che il ful - - mi - ne lon - ta - - no lon - ta - - no non

Vln. 1 *f* *p rinf.* *f* *f p* *f p* *f p*

Vln. 2 *f* *p rinf.* *f* *f p* *f p* *f p*

Vla. *f* *p rinf.* *f* *f p* *f p* *f p*

Vlc. & Cb. *f* *p rinf.* *f* *f p* *f p* *f p*

98

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

G Hn. 1 *f*

G Hn. 2 *f*

D. E.
è, lon - - ta - no, lon - ta - no non è, lon - - ta - no, lon - ta - no non è, nò nò non

Vln. 1 *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

Vln. 2 *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

Vla. *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

Vlc. & Cb. *f p* *f p* *f p* *f p* *f*

—Full Score—

10

Pas. D. G.

Pa - squa - riel - lo, pen - sar bi - so - gna ad e - men - dar - si. Oh! que - sto è quel che an - ch'io di - ce - va. In fe - de mi - a bi -

13

- so - gna pen - sar - ci. Al tri trent' an - ni di bel - la vi - ta, e po - i si - cu - ra - men - te pen - se - re - mo - a no - i.

17

Pas. [Lanterna porge le pietanze a Pas., e questo le mette in tavola.] D. G. Pas. [Nel mettere un piatto sulla tavola si prende una polpetta, e la mette in bocca.]

Tut - to sta Si - gnor mi - o, che il con - to non fal - lia - te? Eh? che vor - re - sti dir? Nien - te. Ce - na - te.

21

D. G.

Che cos' ha - i? Tu mi sem - bra che al - bi u - na guan - cia gon - fia. Da quan - do in qua? Che cos' hai?

24

Pas. Parla a bocca piena frà i denti. D. G. [Si alza, e gli tocca la guancia. Prende il coltello. Pas. sputa la polpetta.]

Nien - te, Si - gno - re. T'è ve - nu - to un tu - mor? La - scia ch'io sen - ta. È un tu - mo - re si - cu - ro;

27

Pas.

e ta - gliar - lo con vien per - chè è ma tu - ro. Ah! bric - co - ne che se - il In ve - ri - tà, Si - gno - re, ch'io sol - tan - to co - lea sen - tir un

Concertino

—Full Score—

Andante

Oboe 1
f

Oboe 2
f

Horn in Eb 1
f *p*

Horn in Eb 2
f *p*

Violins 1
f *p*

Violins 2
f *p*

Violas
f *p*

Violoncellos & Contrabasses
f *p*

9

Ob. 1

Ob. 2

Eb Hn. 1

Eb Hn. 2

Vln. 1
p

Vln. 2
p

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

5

ton - do! Guar - da, Lan - ter - na mi - o, che nel mo - stac - cio que - sto piat - to tal qua - le or or ti

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

9

[Un servitore gli presenta un bicchiere. Pasq. vuol bere, e D. Gio. lo trattiene.]

D. G. *[Viene servito.]* Pas. D. G. Pas.

cac - cio. Da be - re. Da be - re an - co - ra a me. Fer - ma - ti, pia - no. Ehi, cos'

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

14

D. G. Pas.

è? Pria di be - re un orin - di - si hai da fa - re. O - ra ven - go...

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

18

A - spet - ta - te... L'ho già tro - va - to... Al - la sa - lu - te del mio Si - gnor non - no.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

34

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

met - to, che già la so, e ci scom - met - to, che già la so. Quest' è in I - -

39

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Di - ci be - nis - si - mo, di - ci be - nis - si - mo. Bra - vo, bra - vis - si - mo! Tu già l'hai

- ta - li - a. Que - sta è Ve - ne - zia.

—Full Score—

57 **Andante**

Ob. 1 *soli*

Ob. 2 *soli*

C Hn. 1 *soli*

C Hn. 2 *soli*

D. G.

Lan. *soli*

Pas. *soli*

Vln. 1 *sotto voce*

Vln. 2 *sotto voce*

Vla. *sotto voce*

Vlc. & Cb. *sotto voce*

- rò, via, su fa il brin - di-si, ch'io sen - ti - rò.

- rò, io vi - va al brin - di-si ri - spon - de - rò.

- trò. io fa - rò il brin - di-si co - me po - trò.

63

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. & Cb. *p*

Fac - cio un brin - di-si di gu - sto a Ve - ne - zia sin - go - lar, a Ve -

—Full Score—

80

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

dolce

(p)

(p)

v'ha di più gen - ti - le: e nel ce - to - an - che in fe - rio - re v'è il buon co - re, è il buon trat - tar,

84

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

v'è il buon co - re, è il buon trat - tar, v'è il buon co - - - re, è il buon trat - tar,

f p

mf p

sf p

(sf) (p)

sf p

sf p

sf p

—Full Score—

97

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Pria di be-re_an-che_al - lo stes - so de - vi_un brin - di - si_in - driz - zar, de - vi_un brin - di - si_in - driz - zar.

Sì Sì -

101

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

D. G.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

[Beve tutto il vino] Co - sa fa - i? Co - sa fa - i?

- gno - re. Ri - fon - de - te_a - des - so il

muta in F

muta in F

—Full Score—

113 **Andante**

Ob. 1 *(p)*

Ob. 2 *(p)*

F Hn. 1 *(p)*
Horn in F

F Hn. 2 *(p)*
Horn in F

Pas. Al - le don ne Ve - ne - zia - ne que - sto

Vln. 1 *sotto voce* *f* *p*

Vln. 2 *sotto voce* *f* *p*

Vla. *sotto voce* *f* *p*

Vlc. & Cb. *sotto voce* *f* *p*

120

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *dolce*

F Hn. 1 *(p)*

F Hn. 2 *(p)*

Pas. brin - di - si or pre - sen - to, che son pie - ne di ta - len - to, di bel - lez za, e d'o - ne - stà, che son

Vln. 1 *p assai* *p*

Vln. 2 *p assai* *p*

Vla. *p assai* *p*

Vlc. & Cb. *p assai* *p*

—Full Score—

144

Ob. 1

Ob. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

- fet - ti. Se poi le trat - ta - te il cor ci la - scia - te, il cor, il cor, il

155

Ob. 1

Ob. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

cor ci la - scia - te, il cor ci la - scia te, non han che dol - cez - za, non han che dol - cez - za, non han che dol - cez - za, che gra - zia, e bon

—Full Score—

182 **Andante**

[In questo si sente a battere replicatamente alla porta.]

D. G. *f* *p* A un' o - ra si im - por - tu - na. Non ha cre - an - za al

Lan. Si - gnor, Si - gnor, sen - ti - te.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. & Cb. *f* *p*

187

D. G. - cu - na chi a bat - ter vien co - si, at - ter vien co - si.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. & Cb. *f*

191

D. G. Va a di - re all' in - so - len - te che a - des - so non ri - ce - vo, che tor - ni al nuo - vo

Lan. Sen - ti - te nuo - va mente.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. & Cb. *p*

—Full Score—

209

D. G. *Cos' ha - i?*

Lan. *mè! Ahi - mè! Ahi - mè!*

Pas. *Ma cos' è*

Vln. 1 *f (p) f p f (p) f (p)*

Vln. 2 *f (p) f p f (p) f (p)*

Vla. *f (p) f p f p f p*

Vcl. & Cb. *f p f (p) f p f p*

213

[Pasq. parte, poi subito ritorna spaventato ancor esso.]

D. G. *Co - stui è spi - ri - ta - ti - va tu, a ve - der cos' è. va tu, a ve - der cos' sta - to?*

Pas.

Vln. 1 *f p fp f fp f*

Vln. 2 *f p fp f fp f*

Vla. *f p (fp) f (fp) f*

Vcl. & Cb. *(f) (p) fp f fp f*

219

D. G. *è. Via par - la sua - ni - ma - le, che co - sa hai ve -*

Lan. *Ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè, ahi - mè!*

Vln. 1 *p f p f p f p f p*

Vln. 2 *p f p f p f p f p*

Vla. *(p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f) (p)*

Vcl. & Cb. *p f p f p f p f p*

Scena XXIV.

Il Comendatore, e detti.

242 **Largo**

Ob. 1 *(p)* *(f)* *(p)*

Ob. 2 *(p)* *(f)* *(p)*

Vln. 1 *f p f p f p f p f p*

Vln. 2 *f p f p f p f p f p*

Vla. *f* *f p*

Vcl. & Cb. *f* *f p*

247 **[Recitativo]**

D. G. Sie - di Com - men - da - tor. Mai fin' ad o - ra cre - de - re non po - te - i, che dal pro - fon - do

Vln. 1 *f* *fp*

Vln. 2 *f* *fp*

Vla. *f* *(fp)*

Vcl. & Cb. *f* *(fp)*

251

D. G. tor - nas - ser l'om - bre ad ap - pa - rir nel mon - do. Se cre - du - to l'a - ves - si, tro - ve - re - sti al - tra ce - na.

Vln. 1 *p* *f* *fp*

Vln. 2 *p* *f* *fp*

Vla. *p* *f* *mf p*

Vcl. & Cb. *p* *f* *mf p*

255

D. G. Pu - re se di man - giar vo - glia ti sen - ti, man - gia; che quel che

Vln. 1 *fp* *f* *f*

Vln. 2 *fp* *f* *f*

Vla. *mf p* *f* *f*

Vcl. & Cb. *mf p* *f* *f*

—Full Score—

272

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

Com.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

vo - glia, ch'è di - ver - sa dal man - giar, sì, sì, ch'è di - ver - sa dal man -

(p)

(p)

277

Poco più moto

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

dolce

dolce

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

Pa - squa - riel - lo? Do - ve se - i? Tor - na su - bi - to al tuo si - to.

- giar.

Non mi sen - to più ap - pe

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

p

p

(mf)

p

294

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

- mar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

[Al Comendatore.]
 Tu non man - gi, tu non be - bi; co - sa bra - mi or qui da no - i? Can - ti e suo - ni, se tu nuo - i, io ti

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

301

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. & Cb.

pos - so far ser - vir. Pa - squa - riel - lo, fat - ti a - van - ti. Che si
 Fa pur quel - lo che tag - gra - da.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

319 **Andante**

Ob. 1
Ob. 2
Eb Hn. 1
Eb Hn. 2
D. G.
Com.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

Tu m'in - vi - ta - sti_a ce - na: ci ven - ni sen - za pe - na: or io te in - vi - te - rò. Ver - rai tu_a ce - na

326

Ob. 1
Ob. 2
Eb Hn. 1
Eb Hn. 2
D. G.
Com.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

Non ho ti - mo - re in
me - co?
Oi - bò, Si - gnor, non può; oi - bò, Si - gnor, non può.

—Full Score—

342

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- mè, oi - mè, qual ge - lo! qual ge - lo! oi - mè qual ge - lo!

f p f p

346

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.

Com.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

Pen - ti - ti; e te - mi il Cie - lo, che stan - co_è_o - mai di

f p f

—Full Score—

357

Ob. 1 dolce (f)

Ob. 2 dolce (f)

Eb Hn. 1 (f)

Eb Hn. 2 (f)

D. G. Ahi! quai cru - de - li, af - fan - ni, ahi! quai cur - de - li, af fan - ni, ma il cor non tre - ma in

Com. Ter - mi - na, o tri - sto gl'an - ni, ve - - di, il tuo fin qual'

Pas. Ah! di The - ria - ca, i pan - ni ve - - di, il tuo fin qual' [m'em - pio di sot - to, a -

Vln. 1 (f) p f p f p f

Vln. 2

Vla. 8 f

Vlc. & Cb. f p f p (f) (p) f

363 **Furia**

Ob. 1

Ob. 2

Eb Hn. 1

Eb Hn. 2

D. G. me.

Com. è. [Segue trasformazione della Camera in infernale, restandovi solo le prime quinte dove Pasq. spaventato si rifugia. D. Giovanni tra le Furie.]

Pas. -fè.]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

379

Ob. 1 *p* *f* *p* *f*

Ob. 2 *p* *f* *p* *f*

E♭ Hn. 1 *p* *f* *p* *f*

E♭ Hn. 2 *p* *f* *p* *f*

D. G.
- fri - - bi - le mar - tir, Ah! Ah! Mo - stri or

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vlc. & Cb. *p* *f* *p* *f*

384

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

D. G.
- ren - di, fu - rie j - ra - te, fu - rie j - ra - te,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

399

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Eb Hn. 1 *p*

Eb Hn. 2 *p*

D. G.

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. & Cb. *p* *f*

Ahi, che or - ro - - re, che spa - ven - - to! Ahi, che bar - - ba - ro tor -

403

Ob. 1 *f* *f*

Ob. 2 *f* *f*

Eb Hn. 1 *f*

Eb Hn. 2 *f*

D. G.

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vlc. & Cb. *p* *f* *p* *f*

- men - to! Che in - sof - fri - - bi - le mar - ti - re Ahi! Di stra - ziar - mi deh ces -

Scena Ultima

Lanterna, Maturina, D. Elvira, D. Ximena, Duca Ottavio, Pasquariello.

Allegro

Maturina
Qual stre - pi - to è que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

Donna Elvira
Qual stre - pi - to è que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

Donna Ximena
Qual stre - pi - to è que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

Duca Ottavio
Qual stre - pi - to è que - sto, che ab - bia - mo sen - ti - to!

Lanterna
Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

Pasquariello
Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

Mat.
Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

D. E.
Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

D. X.
Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

D. O.
Lan - ter - na che di - ce, che qui ci chia mò.

Lan.
Oi - mè! già son

f *p*

—Full Score—

22

Mat.

D. E.

D. X.

D. O.

Lan. ed io son fug - gi - to. Lui di - ca - vi, il re - sto, ch'io nien - te più so, lui di - ca - vi, il

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

27

Mat.

D. E.

D. X.

D. O.

Lan. re - sto, ch'io nien - te più so.

Pas. I dia - vo - li, il fo - co, i dia - vo - li, il

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

41

Mat. 

D. E. 

D. X. 

D. O. 

Lan. 

Pas. 
- ta - te, a - spet - ta - te, Si - gno - ri, ch'io tut - to di - rò, Si - gno - ri, a - spet ta - te, ch'io tut - to di - rò.


Vln. 1 


Vln. 2 

Vla. 


Vlc. & Cb. 


46 **Andante**

Pas. 
Di lui, pian, pian ve_l' di - co, pian pia - no, pian pia - no, pia - no pia - no.


Vln. 1 

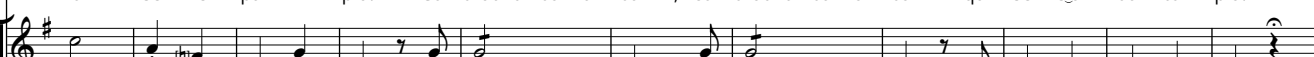
Vln. 2 

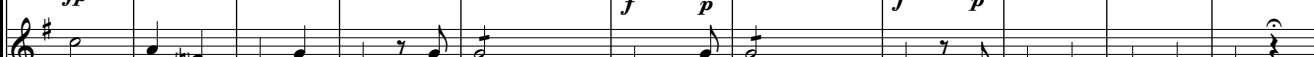
Vla. 


Vlc. & Cb. 


53

Pas. 
Non se ne par - li più. Coi brut - ti ba - ra - ba - i, coi brut - ti ba - ra - ba - i qui se n'è an - da - to più.

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vlc. & Cb. 

—Full Score—

83

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1
Horn in C

C Hn. 2
Horn in C

Mat.
Mi se-ro! lo re-sto_e sta ti ca... mi-se-ro io res-to_e sta ti ca...

D. E.
Mi se-ro! lo re-sto_e sta ti ca... mi-se-ro io res-to_e sta ti ca...

D. X.
Mi se-ro! lo re-sto_e sta ti ca... mi-se-ro io res-to_e sta ti ca...

D. O.
Mi se-ro! lo re-sto_e sta ti co... mi-se-ro io res-to_e sta-ti co...

Lan.
Mi se-ro! lo re-sto_e sta-ti-co... mi-se-ro io res-to_e sta-ti-co...

Pas.

Vln. 1
p *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. 2
p *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.
p *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc. & Cb.
p *f* *p* *f* *p* *f*

—Full Score—

96 Allegro

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Hn. 1 Horn in C *f*

C Hn. 2 *f*

Mat. *f*

D. E. *f*

D. X. *f*

D. O. *f*

Lan. *f*

Pas. *f*

Vin. 1 *f*

Vin. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. & Cb. *f*

Più non fac - cia - si - pa - ro - la del ter - ri - bi - le suc -

Più non fac - cia - si - pa - ro - la del ter - ri - bi - le suc -

Più non fac - cia - si - pa - ro - la del ter - ri - bi - le suc -

Più non fac - cia - si - pa - ro - la del ter - ri - bi - le suc -

Più non fac - cia - si - pa - ro - la del ter - ri - bi - le suc -

Più non fac - cia - si - pa - ro - la del ter - ri - bi - le suc -

—Full Score—

104

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

Mat.
- garar... che po - tres - si - mo mai far? Che po - tres - si - mo mai

D. E.
- garar... che po - tres - si - mo mai far? Che po - tres - si - mo mai

D. X.
- garar... che po - tres - si - mo mai far? Che po - tres - si - mo mai

D. O.
- garar... che po - tres - si - mo mai far? Che po - tres - si - mo mai

Lan.
- garar... che po - tres - si - mo mai far? Che po - tres - si - mo mai

Pas.
- garar... che po - tres - si - mo mai far? Che po - tres - si - mo mai

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

—Full Score—

114

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

Mat.
- ta - re, a a a a, io vo' can - ta - re, io vo' met - ter - mi_a bal lar,

D. E.
- ta - re, a a a a, io vo' can - ta - re, io vo' met - ter - mi_a bal lar,

D. X.
- ta - re io vo' can - ta - re io vo' met - ter - mi_a bal lar,

D. O.

Lan.

Pas.

Vln. 1
f *p* *f*

Vln. 2
f *p* *f*

Vla.
f *p* *f*

Vlc. & Cb.
f *p* *f*

—Full Score—

124

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

Mat.

D. E.

D. X.

D. O.

Lan.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- na - re.

lo suo - nar vo'il Con - tra - bas - so, vo suo - na - re il Con - tra - bas - so.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

—Full Score—

136

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Hn. 1 *f*

C Hn. 2 *f*

Mat. a — —

D. E. a — —

D. X. a — —

D. O. Tran tran tran tran tran tran tran tran tran

Lan. Flon flon flon flon flon flon flon flon flon flon flon flon flon

Pas. il fa - got - to vo' suo - nar. pù pù pù pù pù pù pù pù pù

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. & Cb. *f*

—Full Score—

148

Ob. 1
Ob. 2
C Hn. 1
C Hn. 2
Mat. *(Ballano.)* *(Si fermato.)* *(Ballano.)*
la ra la la ra la la ra la la ra - la la - ra - la - ra - la - ra -
D. E. la ra la la ra la la ra la la ra - la la - ra - la - ra - la - ra -
D. X. la ra la la ra la la ra la la ra - la la - ra - la - ra - la - ra -
D. O. trin - che - te trin - che - te trè. trin - che - te trin - che - te trè
Lan. flon flon flon flon flon flon flon flon flon
Pas. pù pù pù pù pù pù pù pù pù pù
Vln. 1 *p* *f* *p*
Vln. 2 *p* *f* *p*
Vla. *p* *f* *p*
Vlc. & Cb. *p* *f* *p*

Sample Score

—Full Score—

156

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

Mat.

D. E.

D. X.

D. O.

Lan.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

(Ballano.)

(Tutti ballano.)

(Si fermano.)

f

f

f

f

p

f

p

f

p

f

Sample Score

—Full Score—

166

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Hn. 1 *f*

C Hn. 2 *f*

Mat. *la*

D. E. *la*

D. X. *la*

D. O. *(Ballano.)*
trin - che - te trin - che - tre trè *(Balla col soprano.)*

Lan. *flon flon flon*

Pas. *(Balla la tarantella.)*
pù pù pù

Vln. 1 *f* *(p)* *(f)* *p*

Vln. 2 *f* *(p)* *(f)* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vlc. & Cb. *f* *p* *f* *p*

Sample Score

—Full Score—

175

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Hn. 1 *f*

C Hn. 2 *f*

Mat. Che bel-lis-si-ma paz-zi-al! Che stra-nis-si-ma ar-mo-

D. E. Che bel-lis-si-ma paz-zi-al! Che stra-nis-si-ma ar-mo-

D. X. Che bel-lis-si-ma paz-zi-al! Che stra-nis-si-ma ar-mo-

D. O. Che bel-lis-si-ma paz-zi-al! Che stra-nis-si-ma ar-mo-

Lan. Che bel-lis-si-ma paz-zi-al! Che stra-nis-si-ma ar-mo-

Pas. Che bel-lis-si-ma paz-zi-al! Che stra-nis-si-ma ar-mo-

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vlc. & Cb. *f*

—Full Score—

185

Ob. 1

Ob. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

Mat.

D. E.

D. X.

D. O.

Lan.

Pas.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. & Cb.

- zi - a!
Che stra - nis - si - ma, ar - mo - ni - a!
Co - sì al - le - gri si va, a

- zi - a!
Che stra - nis - si - ma, ar - mo - ni - a!
Co - sì al - le - gri si va, a

- zi - a!
Che stra - nis - si - ma, ar - mo - ni - a!
Co - sì al - le - gri si va, a

- zi - a!
Che stra - nis - si - ma, ar - mo - ni - a!
Co - sì al - le - gri si va, a

- zi - a!
Che stra - nis - si - ma, ar - mo - ni - a!
Co - sì al - le - gri si va, a

- zi - a!
Che stra - nis - si - ma, ar - mo - ni - a!
Co - sì al - le - gri si va, a

p *f*³ *p* *f*³

p *f*³ *p* *f*³

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

—Full Score—

193

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *dolce*

C Hn. 1

C Hn. 2

Mat. *(Balla Mat.)*
[a]

D. E. [la la ra la la ra la] [la la ra la la ra la]

D. X. *(Balla D. Xim.)*
[la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la]

D. O. [a]

Lan. [la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la]

Pas. [pù [pù pù pù pù pù pù] [pù pù pù pù pù pù]

Vln. 1 *p* *(f)* *p*

Vln. 2 *p* *(f)* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vlc. & Cb. *p* *f* *p*

Sample Score

—Full Score—

201

Ob. 1
Ob. 2
C Hn. 1
C Hn. 2
Mat.
D. E.
D. X.
D. O.
Lan.
Pas.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc. & Cb.

dolce
dolce
p
p
p
p
p
p
p

- zi - a! Che stra - nis - si - ma ar - mo - ni - a! Co - si al - le - gri si va a star, co - si al - le - gri si va a star,
- zi - a! Che stra - nis - si - ma ar - mo - ni - a! Co - si al - le - gri si va a star, co - si al - le - gri si va a star,
- zi - a! Che stra - nis - si - ma ar - mo - ni - a! Co - si al - le - gri si va a star, co - si al - le - gri si va a star,
- zi - a! Che stra - nis - si - ma ar - mo - ni - a! Co - si al - le - gri si va a star, co - si al - le - gri si va a star,
- zi - a! Che stra - nis - si - ma ar - mo - ni - a! Co - si al - le - gri si va a star, co - si al - le - gri si va a star,
- zi - a! Che stra - nis - si - ma ar - mo - ni - a! Co - si al - le - gri si va a star, co - si al - le - gri si va a star,

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Hn. 1 *f*

C Hn. 2 *f*

Mat.
co - sì_al - le - gri. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a

D. E.
co - sì_al - le - gri. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a

D. X.
co - sì_al - le - gri. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a

D. O.
co - sì_al - le - gri. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a

Lan.
co - sì_al - le - gri. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a

Pas.
co - sì_al - le - gri. co - sì_al - le - gri, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a star, co - sì_al - le - gri si va_a

Vln. 1 *f* ³

Vln. 2 *f* ³

Vla. *f* ³

Vlc. & Cb. *f* ³

Sample Score

Sample Score

Sample Score